

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга**

**Администрация Московского района Санкт-Петербурга**

**ГБОУ школа №544 с углублённым изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга**

**РАССМОТРЕНО**

школьным методическим  
объединением

---

Председатель МО  
Александрова Н.С.

Протокол №  
от «26» мая 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

решением педагогического  
совета ГБОУ школа №544

Протокол №10  
от «31» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
ГБОУ школа №544

---

Васинович И.В.

Приказ №484  
от «07» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1219206)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Санкт-Петербург  
2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*Совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;



- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя,



оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.

Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил*. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня*. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина*. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова*. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,

сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей.

Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не

менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое



реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем программы                    | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                          | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| <b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>     |                                                          |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                   | Развитие речи                                            | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 1.2                                   | Фонетика                                                 | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 1.3                                   | Чтение                                                   | 72               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Итого по разделу                      |                                                          | 80               |                    |                     |                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Систематический курс</b> |                                                          |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                   | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.2                                   | Произведения о детях и для детей                         | 9                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.3                                   | Произведения о родной природе                            | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.4                                   | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры     | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                                                           |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                           |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>                   |
| 2.5                                 | Произведения о братьях наших меньших                      | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.6                                 | Произведения о маме                                       | 3   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.7                                 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.8                                 | Библиографическая культура (работа с детской книгой)      | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Итого по разделу                    |                                                           | 40  |   |   |                                                                                         |
| Резервное время                     |                                                           | 12  |   |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                           | 132 | 0 | 0 |                                                                                         |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                              | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                    | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| 1     | О нашей Родине                                                     | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2     | Фольклор (устное народное творчество)                              | 16               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 3     | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)        | 8                | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 4     | О детях и дружбе                                                   | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 5     | Мир сказок                                                         | 12               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 6     | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)         | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 7     | О братьях наших меньших                                            | 18               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 8     | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 9     | О наших близких, о семье                                           | 13               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                                                                               |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                               |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>                   |
| 10                                  | Зарубежная литература                                                         | 11  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 11                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Резервное время                     |                                                                               | 8   | 1 |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136 | 9 | 0 |                                                                                         |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                       | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|-------|-------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                             | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| 1     | О Родине и её истории                                       | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2     | Фольклор (устное народное творчество)                       | 16               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 3     | Творчество И.А.Крылова                                      | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 4     | Творчество А.С.Пушкина                                      | 9                | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 5     | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 6     | Творчество Л.Н.Толстого                                     | 10               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 7     | Литературная сказка                                         | 9                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 8     | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века  | 10               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 9     | Произведения о взаимоотношениях человека и животных         | 16               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 10    | Произведения о детях                                        | 18               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 11    | Юмористические произведения                                 | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |

|                                     |                                                                               |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 12                                  | Зарубежная литература                                                         | 10  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 13                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Резервное время                     |                                                                               | 10  | 1 |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136 | 8 | 0 |                                                                                         |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                    | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|-------|----------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                          | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| 1     | О Родине, героические страницы истории                   | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2     | Фольклор (устное народное творчество)                    | 11               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3     | Творчество И.А.Крылова                                   | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4     | Творчество А.С.Пушкина                                   | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5     | Творчество М. Ю. Лермонтова                              | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6     | Литературная сказка                                      | 9                | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7     | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8     | Творчество Л. Н. Толстого                                | 7                | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9     | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века  | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 10    | Произведения о животных и родной природе                 | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11    | Произведения о детях                                     | 13               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |



|                                     |                                                                               |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 12                                  | Пьеса                                                                         | 5   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13                                  | Юмористические произведения                                                   | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14                                  | Зарубежная литература                                                         | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| Резервное время                     |                                                                               | 13  | 1 |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136 | 8 | 0 |                                                                                         |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                            | Количество часов |                    |                     | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| 1        | Составление рассказов по сюжетным картинкам                                                           | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2        | Выделение предложения из речевого потока                                                              | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3        | Моделирование состава предложения                                                                     | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4        | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5        | Выделение первого звука в слове                                                                       | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6        | Проведение звукового анализа слова                                                                    | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7        | Выделение гласных звуков в слове                                                                      | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8        | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9        | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости                                                                | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 10       | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов                                            | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 30 | Знакомство со строчной буквой Ы                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                               |   |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | буквами К, к                                                                                                     |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной                                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | буквами В, в                                                                                                              |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                     |   |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | буквами Х, х                                                                                        |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 77 | Отработка навыка чтения                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ь                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |



|    |                                                                                                              |   |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | "Муха-Цокотуха"                                                                                              |   |  |  |                                                                                         |
| 85 | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 86 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев»,     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|     |                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | «Лиса и рак» и других на выбор                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
| 95  | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 96  | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 97  | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях                                                                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 98  | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 99  | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей                                                                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания                                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три                                                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|     |                                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | товарища» и других на выбор                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Горопливый ножик»                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь                                                                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|     |                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 111 | Определение темы произведения:<br>изображение природы в разные времена года                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 112 | Наблюдение за особенностями<br>стихотворной речи: рифма, ритм. Роль<br>интонации при выразительном чтении:<br>темп, сила голоса | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 113 | Восприятие произведений о родной<br>природе: краски и звуки весны                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 114 | Сравнение стихотворного и<br>прозаического текста о природе весной.<br>Определение настроений, которые они<br>создают           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в<br>произведениях о родной природе, о<br>Родине                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в<br>иллюстрации эмоционального отклика на<br>произведение                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного<br>народного творчества: потешка, загадка,<br>пословица                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 118 | Особенности загадки как средства<br>воспитания живости ума,<br>сообразительности                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 119 | Понимание пословицы как средства<br>проявления народной мудрости, краткого<br>изречения жизненных правил                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|     |                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|                                     |                                                                                                                                     |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 128                                 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 129                                 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 130                                 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор                     | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 131                                 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие                                            | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 132                                 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке                                                     | 1   |   |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                     | 132 | 0 | 0 |                                                                                         |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                                                        | Количество часов |                    |                     | Электронные ресурсы                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| 1     | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору                                                    | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2     | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»                                                                         | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3     | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4     | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»                       | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5     | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения                           | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6     | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве                                                                                 | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7     | Характеристика особенностей народных песен                                                                                        | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8     | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок                                                                           | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9     | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи                                                                                  | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |



|    |                                                                                                                                            |   |   |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | по выбору                                                                                                                                  |   |   |  |                                                                                         |
| 21 | Произведения устного народного творчества                                                                                                  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»                                                                               | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор                                                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору                                                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору                                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»                                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»                                                         | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 32 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                    |   |   |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Я и Вовка»                                                                                                        |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»                                  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях                                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»                                               | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»                                                           | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                 |   |   |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору                                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»                               | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»                                                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Девочка Снегурочка»                                                                                                             |   |  |  |                                                                                         |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний!                                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Коровушка»                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной                                                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                           |   |   |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»                                                                       |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»                                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей                                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных                                                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»                                                               | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки                                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление                                                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                                                     |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | аннотации                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |



|     |                                                                                                                                                    |   |   |  |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 95  | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 96  | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях                                                                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 97  | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»                                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 98  | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей                                                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 99  | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей                                                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам                                                                  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»                                                                | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах                                                                                                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | художников и произведениях композиторов                                                                                                   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи):                                                                                                           | 1 |  |  |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                                                  |   |   |  |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»                                                                     |   |   |  |                                                                                         |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны                                                                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор                                                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»                                                                                                     | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки                                                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»                                                                                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|     |                                                                                                               |   |   |  |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями                                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»                            | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»                  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|                                     |                                                                                                                   |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 131                                 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)                        | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 132                                 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»                                               | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 133                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе                                               | 1   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 134                                 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»       | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 135                                 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 136                                 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение                                      | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                   | 136 | 9 | 0 |                                                                                         |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                       | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                                                         |
| 1        | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a> |
| 2        | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения                                        | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a> |
| 3        | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны                  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a> |
| 4        | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»                                         | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a> |
| 5        | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка                                                     | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a> |
| 6        | Репродукции картин как                                                                                                                           | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | иллюстрации к произведениям о Родине                                                                                          |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>                                                                                            |
| 7  | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a> |
| 8  | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a> |
| 9  | Пословицы народов России: тематические группы                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>                                                                          |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a> |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-Бурка»                                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>                                                                          |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>                                                                          |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a> |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>                                                                          |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a> |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> |



|    |                                                                                                                               |   |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)                                      | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания                                                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a> |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике             | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a> |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a> |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства                                                                                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>                                                                          |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами                                                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                                                                          |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                                                                          |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя                                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a> |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a> |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a> |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a> |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт                                                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a> |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a> |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a> |

|    |                                                                                                                                |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                              | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a> |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a> |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»                                                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a> |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                    | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a> |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a> |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»                        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a> |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |   |  |  |                                                                                         |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a> |

|    |                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | другие по выбору                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                         |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a> |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a> |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a> |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a> |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> |

|    |                                                                                                                                                 |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»                                                                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a> |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»                                                                    | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0cc">https://m.edsoo.ru/8bc4e0cc</a> |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого                                                                     | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a> |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над боом...» (отрывок) | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения И.С. Никитина «Встреча зимы»                                                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a> |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения                                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a> |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения                                                                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a> |

|    |                                                                                                                                          |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | А.П.Чехова «Степь» (отрывок)                                                                                                             |   |  |  |  |                                                                                         |
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a> |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»                                                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a> |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a> |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации                                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a> |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a> |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a> |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост...»                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a> |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»                                                                                                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a> |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения И.З.Сурикова «Зима»                                                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a> |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением                                                                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a> |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха»: средства выразительности в произведении                                                                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a> |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина                                                                                                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому                                                                                                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a> |

|    |                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | произведению: пейзаж                                                                                                 |   |  |  |  |                                                                                         |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a> |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a> |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a> |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a> |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных                                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a> |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a> |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a> |



|    |                                                                                                                      |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | И.А.Бунина «Первый снег»                                                                                             |   |   |  |  |                                                                                         |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a> |
| 84 | Поэтические картины родной природы                                                                                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a> |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам                                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 87 | Дети – герои произведений                                                                                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения                                                                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a> |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»                        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a> |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»                        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a> |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости,                                          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a> |

|    |                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»                                               |   |  |  |  |                                                                                         |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a> |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a> |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a> |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a> |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a> |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a> |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a> |
| 99 | Основные события сюжета                                                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | произведения А.П.Гайдара<br>«Тимур и его команда» (отрывки)                                                                   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>                   |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба)<br>в создании образов героев<br>произведения А.П. Гайдара<br>«Тимур и его команда» (отрывки)  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a> |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций,<br>поведения и поступков героев<br>произведения А.П. Гайдара<br>«Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a> |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские<br>судьбы» в произведениях<br>писателей                                                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> |
| 103 | Тематическая проверочная работа<br>по итогам раздела «Произведения<br>о детях»                                                | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a> |
| 104 | Работа с книгами о детях:<br>составление аннотации                                                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о<br>природе и животных. Главная<br>мысль (идея) рассказа «Барсучий<br>нос»                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a> |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского<br>К.Г. «Кот-ворюга»: анализ<br>композиции, составление плана                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> |
| 107 | Составление портрета героя-<br>животного в рассказе<br>Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a> |

|     |                                                                                                              |   |   |  |  |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a> |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»           | 1 |   |  |  |                                                                                         |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a> |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a> |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»                      | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a> |
| 114 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей                              | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a> |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и                                                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> |

|     |                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | других авторов на выбор                                                                                             |   |  |  |  |                                                                                         |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a> |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского                                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a> |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a> |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a> |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a> |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро                                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a> |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a> |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a> |
| 124 | Взаимоотношения человека и                                                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                                          |   |   |  |  |                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                                                |   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>                   |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»                    | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a> |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»                                                                 | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 131 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба                                                                                     | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|                                     |                                                                                                                      |     |   |   |  |                                                                                         |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | человека и животного» на примере изученных произведений                                                              |     |   |   |  |                                                                                         |
| 132                                 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва                            | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 133                                 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 134                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе                                                   | 1   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 135                                 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой                                                     | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 136                                 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога                | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                      | 136 | 8 | 0 |  |                                                                                         |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                                                              | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                         | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                                                                                                                                                  |
| 1     | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>                                                                          |
| 2     | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»                                                                                | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>                                                                          |
| 3     | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                                       | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>                                                                          |
| 4     | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова                                    | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> |
| 5     | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»                                                             | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> |
| 6     | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои                                                                         | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>                                                                          |
| 7     | Тема Великой Отечественной                                                                                                              | 1                |                    |                     |               | [[Библиотека ЦОК                                                                                                                                                 |



|    |                                                                                                       |   |  |   |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»            |   |  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>                   |
| 8  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне              | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> |
| 9  | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни                                    | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям                          | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a> |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»            | 1 |  | 1 |  |                                                                                         |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России       | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном,                 | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> |

|    |                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | обрядовом (календарном)                                                                                                                |   |  |  |  |                                                                                         |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»                           | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и                                                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a> |

|    |                                                                                                                                              |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»                                                                     |   |   |  |  |                                                                                         |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет                                                                        | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал                                                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a> |
| 24 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> |
| 25 | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»                                                             | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 27 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни                                                                                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> |

|    |                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | стихотворные и прозаические                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>                                                                          |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>                                                                          |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета                                                                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>                                                                          |
| 32 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения                                                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>                                                                          |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>                                                                          |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина                                                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a> |

|    |                                                                                                                                               |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                                                                                 |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения                                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>                                                                          |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>                                                                          |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>                                                                          |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                                      |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Няне»                                                                                                                               |   |   |  |  |                                                                                         |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»                                                                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                          | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»                                                                                     | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»                                                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности                               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова                                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и                                                                             | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|    |                                                                                                         |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | построение (композиция) сказки                                                                          |   |   |  |  |                                                                                         |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок                                                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности                     | 1 |   |  |  |                                                                                         |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a> |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»                                 | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский                                                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> |

|    |                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Загадка»: приёмы создания художественного образа                                                                     |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>                                                                          |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>                                                                          |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>                                                                          |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>                                                                          |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>                                                                          |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя                                                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>                                                                          |



|    |                                                                                                                       |   |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей                                                                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>                                                                          |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>                                                                          |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>                                                                          |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>                                                                          |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»                                                    | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>                                                                          |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                    | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы»                                             | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (отдельные главы): основные события сюжета                                                                                |   |  |  |  |                                                                                         |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> |

|    |                                                                                                                                                |   |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>                                                                          |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»                                                                               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>                                                                          |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                                                           | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»                                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор                             | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>                                                                          |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»                                                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>                                                                          |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»                                                                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> |
| 92 | Резервный урок.<br>Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей                                                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> |

|     |                                                                                                                |   |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 97  | Человек и его отношения с животными                                                                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>                                                                          |
| 98  | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»                                                               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>                                                                          |
| 99  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>                                                                          |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы                                                                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>                                                                          |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных                                                          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>                                                                          |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»                   | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг                                                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы                                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>                                                                          |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их                                                     | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>                                                                          |

|     |                                                                                                 |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | структурные и жанровые особенности                                                              |   |  |  |  |                                                                                         |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик                                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a> |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> |

|     |                                                                                                                 |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>                                                                          |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений                                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>                                                                          |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>                                                                          |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>                                                                          |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>                                                                          |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>                                                                          |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>                                                                          |
| 125 | Характеристика главного героя                                                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                                                         |   |   |  |                                                                                                                                                                  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | «Путешествия Гулливера»<br>Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                           |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>                                                                                            |
| 126 | Описание героя в произведении<br>Марк Твена «Том Сойер»<br>(отдельные главы)                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>                                                                          |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов<br>произведения Марк Твена «Том<br>Сойер» (отдельные главы):<br>средства создания комического | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>                                                                          |
| 128 | Книги зарубежных писателей                                                                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>                                                                          |
| 129 | Осознание ценности чтения для<br>учёбы и жизни                                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a> |
| 130 | Книга как источник информации.<br>Виды информации в книге                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>                                                                          |
| 131 | Работа со словарём: поиск<br>необходимой информации                                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>                                                                          |
| 132 | Книги о приключениях и<br>фантастике                                                                                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>                                                                          |
| 133 | Составление устного рассказа<br>"Моя любимая книга"                                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>                                                                          |
| 134 | Знакомство с современными<br>изданиями периодической печати                                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>                                                                          |
| 135 | Резервный урок. Проверочная<br>работа по итогам изученного в 4<br>классе                                                | 1 | 1 |  |                                                                                                                                                                  |



|                                     |                                                                                                                 |     |   |   |  |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 136                                 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                 | 136 | 7 | 1 |  |                                                                                                                                                                  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова), М.: Просвещение.
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение,
3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. 3. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение.
4. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение.
5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение.
6. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение.
7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. 3. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Поурочные разработки по литературному чтению: 1 класс. - С. В. Кутявина. - М.: ВАКО, 2013.
2. Работа с текстом. Чтение. 1 класс. / Крылова О.Н.. – 11-е издание. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
3. Тесты по литературному чтению. 1 класс: к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. – М.: Издательство «Экзамен».
4. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс. / Составитель Кутявина С.В. – 3-е издание, переработанное. - М.: ВАКО, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс. / Составитель Шубина Г.В. - М.: Издательство «Экзамен», 2014.
6. Поурочные разработки по литературному чтению для 2 класса к УМК Климановой Л.Ф. и др. / Автор Кутявина С.В. – М.: ВАКО, 2012.
7. Технологические карты уроков по литературному чтению для 2 класса по учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной. II полугодие. / Автор-составитель И.В. Арнгольд. – Волгоград: Учитель, 2014.
8. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс / Составитель Кутявина С.В. – 4-е издание, переработанное. - М.: ВАКО, 2013.

9. Поурочные разработки по литературному чтению для 3 класса к УМК Климановой Л.Ф. и др. («Школа России») / Автор Кутявина С. В. – М.: ВАКО, 2014.
10. Проверочные работы по литературному чтению: 3 класс. К любому из действующих учебников по литературному чтению для 3 класса. / Составитель Панкова О. Б. - Рекомендовано Российской Академией Образования. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
- 11.. Работа с текстом. Чтение. 3 класс. / Составитель О.Н. Крылова. – 8-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
12. Технологические карты уроков. Поурочные разработки уроков по литературному чтению для 3 класса. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. / М.В. Бойкина, Н.И. Роговцева, Е.Ю. Федотова. – М.: СПб.: Просвещение, 2013.
- 13.Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс. / Г.В. Шубина. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
- 14.Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс.- С. В. Кутявина. - М.: ВАКО, 2012.
- 15.Проверочные работы по литературному чтению. 4 класс. / О.Б. Панкова. - М.: Издательство «Экзамен», 2014.
- 16.Работа с текстом: Чтение. 4 класс. / О.Н.Крылова. – 11-е изд. - М.: Издательство «Экзамен», 2014.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a>

**ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**2023 - 2024 учебный год**

**Класс: 1-4 класс**

*Литературное чтение 2 класс*

Работа №1 «Устное народное творчество»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

- «5» - 6-5 правильных ответов;
- «4» - 4 правильных ответа;
- «3» - 3 правильных ответа;
- «2» - 2 и менее правильных ответов.

**Вариант 1**

**A1.** Определи жанр произведения.

У Сашки в кармашке шишки да шашки.

- 1)  частушка      3)  загадка
- 2)  скороговорка   4)  пословица

**A2.** Найдите пословицу о труде.

- 1)  Близок локоть, да не укусишь.
- 2)  Всяк паучок знай свой уголок.
- 3)  Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4)  Своя земля и в горсти мила.

**A3.** В какой сказке один из персонажей – лиса?

- 1)  «Гуси-лебеди»
- 2)  «Колобок»
- 3)  «У страха глаза велики»
- 4)  «Каша из топора»

**В1.** Найдите героя (героев) сказки «Теремок».

- 1)  гуси-лебеди
- 2)  Баба-яга
- 3)  Курочка Ряба
- 4)  мышка-норушка

**В2.** Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

- 1)  мышка
- 2)  кошка
- 3)  собака
- 4)  лягушка

**С1.** Какая из этих сказок не является народной?

- 1)  «Два Мороза»
- 2)  «Лиса и журавль»
- 3)  «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 4)  «Сказка о рыбаке и рыбке»

## Вариант 2

**А1.** Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем в прятки мы играть.  
Звёзды, месяц, луг, цветы...  
Поводи пойд-ка ты !

- 1)  считалка
- 2)  загадка
- 3)  колыбельная песня
- 4)  небылица

**А2.** Найди пословицу о Родине.

- 1)  Горька работа, да хлеб сладок.
- 2)  Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 3)  Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- 4)  Друг в беде – настоящий друг.

**А3.** В какой сказке среди персонажей есть волк?

- 1)  «Гуси-лебеди»
- 2)  «Теремок»
- 3)  «Каша из топора»
- 4)  «Лиса и журавль»

**В1.** Найдите героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».

- 1)  лиса
- 2)  курочка
- 3)  волк
- 4)  медведь

**В2.** Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1)  берёза                    3)  груша  
2)  яблоня                    4)  рябина

**С1.** Укажите сказку А.С. Пушкина.

- 1)  «Каша из топора»  
2)  «Петушок и бобовое зернышко»  
3)  «Сказка о рыбаке и рыбке»  
4)  «Гуси-лебеди»

Примечание: С1- Задания на проверку УУД.

Работа №2 «Люблю природу русскую. Осень»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

- «5» - 6-5 правильных ответов;  
«4» - 4 правильных ответа;  
«3» - 3 правильных ответа;  
«2» - 2 и менее правильных ответов.

### **Вариант 1**

**А1.** Какое утверждение соответствует описанию осени?

- 1)  Пospела в лесу земляника.  
2)  Птицы собираются в стаи и улeтают на юг.  
3)  На снегу лисьи и волчьи следы.  
4)  Трава выросла высокая – высокая.

**А2.** Кто автор этих строк?

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

- 1)  А. Плещеев                    3)  С.Есенин  
2)  Ф.Тютчев                    4)  А.Фет

**А3.** Определи жанр текста «Грибы» (с.77 учебника)

- 1)  рассказ                    3)  научная  статья  
2)  стихотворение                    4)  сказка

**В1.** Подбери рифму к слову «холоднее».

1)  холодно      3)  тёплый

2)  грустнее      4)  ветер

**С1.** Прочитай отрывок из стихотворения, вставь пропущенное слово.

Если небо хмурое, если дождик льётся,

Это время года ..... Зовётся.

1)  солнечным      3)  грустненьким

2)  пасмурным      4)  осень

## Вариант 2

**A1.** Какое утверждение соответствует описанию осени?

- 1)  С огородов и полей убрали последние овощи.
- 2)  Снег одел деревья в тёплые шубки.
- 3)  Весело распевают птицы.
- 4)  Трава блестит от росы.

**A2.** Кто автор этих строк?

Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

- 1)  А. Толстой      3)  К.Бальмонт
- 2)  А.Плещеев      4)  В.Брюсов

**A3.** Определи жанр текста М.Пришвина «Осеннее утро» (с.78-79 учебника)

- 1)  рассказ                      3)  научная     статья
- 2)  стихотворение              4)  сказка

**B1.** Подбери рифму к слову «золотая».

- 1)  золото              3)  жёлтая
- 2)  осень              4)  стая

**C1.** Отгадай загадку.

Без крыл летит, без ног бежит,

Рукавом махнул – дерево погнул.

- 1)  дождь              3)  луч солнца
- 2)  ветер              4)  град

Примечание: B1, C1- Задания на проверку УУД.



Работа №3 «Русские писатели»  
Форма проведения: тестирование  
Критерии оценивания:

- «5» - 6-5 правильных ответов;
- «4» - 4 правильных ответа;
- «3» - 3 правильных ответа;
- «2» - 2 и менее правильных ответов.

### Вариант 1

**A1.** Кто автор «Сказки о рыбаке и рыбке»?

- 1)  Л.Н. Толстой
- 2)  И.А.Крылов
- 3)  А.С.Пушкин
- 4)  В.Д.Брюсов

**A2.** К какому произведению подходит пословица?

Учится – всегда пригодится.

- 1)  «Филипок»
- 2)  «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 3)  «Стрекоза и Муравей»
- 4)  «Лебедь, Рак и Щука»

**A3.** Что такое басня?

- 1)  рассказ, в котором герои - животные
- 2)  стихотворение, в котором герои - животные
- 3)  сказка, в которой герои разговаривают
- 4)  короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

**B1.** Узнай героя по его описанию.

Неповоротливый, нерасторопный, идёт назад.

- 1)  щука
- 2)  рак
- 3)  лебедь
- 4)  муравей

**C1.** Закончи пословицу.

Много захочешь -.....

- 1)  потехе час
- 2)  много получишь
- 3)  людей  насмешишь
- 4)  последнее  потеряешь

### Вариант 2

**A1.** Кто автор рассказа «Филипок»?

- 1)  А.С.Пушкин      3)  В.Д.Берестов  
2)  И.А.Крылов      4)  Л.Н. Толстой

**A2.** К какому произведению подходит пословица?

Весной пролежишь – зимой с сумой побежишь.

- 1)  «Лебедь, Рак и Щука»      3)  «Филипок»  
2)  «Сказка о рыбаке и рыбке»      4)  «Стрекоза и Муравей»

**A3.** Узнай жанр по описанию.

Короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

- 1)  сказка  
2)  стихотворение  
3)  басня  
4)  рассказ

**B1.** Узнай героя по его описанию.

Упрямая, только своё дело знает, тянет в воду.

- 1)  лебедь      3)  щука  
2)  рак      4)  стрекоза

**C1.** Какое слово пропущено в пословице?

..... всякому горю начало

- 1)  зависть      3)  жадность  
2)  доброта      4)  безделье

Примечание: C1- Задания на проверку УУД.

Работа №4 «О братьях наших меньших»

Форма проведения: тестирование

Критерии оценивания:

«5» - 6-5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;

«3» - 3 правильных ответа;

«2» - 2 и менее правильных ответов.

### Вариант 1

**A1.** Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

- 1)  Б.Заходер                      3) В.Берестов   
2)  И.Пивоварова            4) М.Богородицкая

**A2.** Убери лишний персонаж

- 1)  старик                            3)  мыши   
2)  сова                              4)  лошадь

**A3.** Узнай название рассказа по опорным словам.

Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.

- 1)  «Музыкант»                      3)  «Храбрый утёнок»   
2)  «Страшный рассказ»        4)  «Ребята и  утята»

**A4.** Как звали храброго утенка?

- 1)  Сережа                            3)  Алёша   
2)  Миша                              4)  Тимоша

**B1.** Кто из перечисленных авторов – поэт?

- 1)  Б.Житков                        3)  М.Пришвин   
2)  В.Бианки                        4)  В.Берестов

**C1.** К какому произведению подходит пословица?

Ты пожалей – и тебя пожалеют.

- 1)  «Ребята и утята»  
2)  «Храбрый утёнок»  
3)  «Страшный рассказ»  
4)  «Кошкин щенок»

### Вариант 2

**A1.** Кто автор стихотворения «Жила – была собака»?

- 1)  И.Пивоварова      3)  В.Берестов  
2)  Б.Заходер      4)  А.Шибяев

**A2.** Убери лишний персонаж

- 1)  Алёша      3)  кошка  
2)  стрекоза      4)  утята

**A3.** Узнай название рассказа по опорным словам.

Старик, мыши, клевер, корова.

- 1)  «Страшный рассказ»      3)  «Ребята и утята»  
2)  «Храбрый утёнок»      4)  «Сова»

**A4.** Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?

- 1)  ворона      3)  собака  
2)  ёжик      4)  кошка

**B1.** Какие произведения писали Б.Житков, Е.Чарушин, М.Пришвин, В Бианки?

- 1)  стихи      3)  рассказы  
2)  басни      4)  поэмы

**C1.** Кто из писателей считает, что врачебное правило «Не навреди!» годится для всех, кто бывает в лесах и полях?

- 1)  Е.Чарушин  
2)  В.Бианки  
3)  М.Пришвин  
4)  Н.Сладков

Примечание: C1- Задания на проверку УУД.

Работа №5 «Из детских журналов»

Форма проведения: тестирование

Критерии оценивания:

«5» - 6-5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;

«3» - 3 правильных ответа;

«2» - 2 и менее правильных ответов.

### Вариант 1

**A1.** Какой из этих журналов не является детским?

- 1)  «Ёж"                    3) «Колобок»   
2)  «Чиж»                4) «Здоровье»

**A2.** Как расшифровывается название журнала «Ёж»?

- 1)  ежедневный журнал                    3)  единственный журнал  
2)  ежемесячный журнал                4)  единый журнал

**A3.** Какое стихотворение Д.Хармс и С.Маршак написали вместе?

- 1)  «Весёлые чиж»                    3)  «Что это  было?»  
2)  «Игра»                                4)  «Весёлый старичок»

**A4.** Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

- 1)  Д.Хармс                    3)  А.Введенский   
2)  С.Маршак                4)  Ю.Владимиров

**B1.** Как звучит настоящее имя Д.Хармса?

- 1)  Дмитрий Ювачёв                    3)  Даниил  Ювачёв  
2)  Даниил Хармс                    4)  Дмитрий Хармс

**С1.** Закончи пословицу.

Дерево смотри в плодах, а человека ...

- 1)  в учёбе                      3) в красоте   
2)  в делах                      4) в богатстве

## **Вариант 2**

**А1.** Какой из этих журналов не издавался?

- 1)  «Ёж"                      3)  «Курочка Ряба»  
2)  «Мурзилка»                      4)  «Весёлые  картинки»

**А2.** Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

- 1)  чрезвычайно интересная жизнь  
2)  честный интересный журнал  
3)  честный искренний журнал  
4)  чрезвычайно интересный журнал

**А3.** Какое стихотворение Н.Гернет и Д.Хармс написали вместе?

- 1)  «Очень-очень вкусный пирог»      3)  «Игра»  
2)  «Весёлые чиж»                      4)  «Что это было?»

**А4.** Кто автор стихотворения «Чудаки»?

- 1)  Д.Хармс                      3) Ю.Владимиров   
2)  А.Введенский            4) С.Маршак

**В1.** Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

- 1)  С.Маршак                      3) Д.Хармс   
2)  Б.Заходер                    4)  Ю.Владимиров

**С1.** Закончи пословицу.

Учение - путь

- 1)  к умению                      3)  профессии  
2)  к значению                4)  воспитанию

абота №6 «Люблю природу русскую. Зима»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«5» - 6-5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;

«3» - 3 правильных ответа;

«2» - 2 и менее правильных ответов.

### **Вариант 1**

**А1.** Стихов какого поэта не было в этом разделе?

- 1)  И.Бунина                      3) Я.Акима   
2)  К.Бальмонта                4) Б.Заходера

**А2.** Стихотворение «Поёт зима – аукает...» написал:

- 1)  Ф.Тютчев                       3)  С.Есенин   
2)  И.Бунин                      4)  Я.Аким

**А3.** Какое стихотворение написал Ф.Тютчев?

- 1)  «Чародейкою Зимою...»    3) «Зимним холодом  пахнуло...»  
2)  «Поёт зима – аукает...»    4)  «Светло-пушистая снежинка белая...»

**В1.** Морозу – красному носу не удалось задуманное, так как:

- 1)  крестьянин был тепло одет  
2)  купец был очень плохо одет  
3)  крестьянин много двигался  
4)  купец сидел и не двигался

**В2.** Что должно быть в стихах, кроме рифмы?

- 1)  ничего                                3)  красивые слова  
2)  мысли автора                    4)  ритм, мелодия

**С1.** Закончи пословицу.  
У работающего в руках.....

- 1)  все богатства                        3)  дело  ладится  
2)  много добра                        4)  дело  огнем горит

## Вариант 2

**А1.** Стихотворение «Берёза» написал:

- 1)  И.Бунин                                3)  Ф.Тютчев   
2)  К.Бальмонт                        4)  С.Есенин



**A2.** Какое стихотворение написал И.Бунин?

- 1)  «Зимним холодом пахнуло...»
- 2)  «Чародейкою Зимою...»
- 3)  «Утром кот принес на лапах...»
- 4)  «Поёт зима – аукает...»

**A3.** Чьих произведений не было в этом разделе?

- 1)  С.Есенина
- 2)  Н.Некрасова
- 3)  Ф.Тютчева
- 4)  С.Михалкова

**B1.** Морозу – красному носу удалось задуманное, так как:

- 1)  купец был очень плохо одет
- 2)  купец был очень тепло одет
- 3)  купец сидел и не двигался
- 4)  крестьянин много двигался

**B2.** Что должно быть в стихах, кроме ритма?

- 1)  рифма
- 2)  мысли автора
- 3)  волшебница - природа
- 4)  красивые слова

**C1.** Закончи пословицу.

Хочешь есть калачи.....

- 1)  так не сиди на печи
- 2)  замеси тесто
- 3)  быстро печь истопи
- 4)  так и ешь их

Работа №7 «Писатели детям»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

- «5» - 6-5 правильных ответов;  
«4» - 4 правильных ответа;  
«3» - 3 правильных ответа;  
«2» - 2 и менее правильных ответов.

### Вариант 1

**A1.** Кто такой К. Чуковский?

- 1)  композитор                      3)  художник   
2)  учёный                        4)  писатель

**A2.** Какое стихотворение написала не А. Барто?

- 1)  «Мы не заметили жука»                      3)  «Мой щенок»  
2)  «Вовка – добрая душа»                      4)  «В школу»

**A3.** Кто такой прусак?

- 1)  чёрный паук                      3)  чёрный  таракан  
2)  большой паук                      4)  рыжий  таракан

**A4.** Как зовут мальчика, который «просыпался ночью десять раз»?

- 1)  Петя                                      3)  Саша  
2)  Вовка                                      4)  Сергей

**B1.** Какое стихотворение учит преодолевать страх?

- 1)  «Мой щенок»                      3)  «Сила  воли»  
2)  «Мой секрет»                      4)  «Кот и  лодыри»

**B2.** Какому времени года радуются все в стихотворении «Верёвочка»?

- 1)  зиме                      3)  лету  
2)  весне                      4)  осени

**С1.** Каким не был Вовка из стихотворения А.Барто?

- 1)  добрым                      3)  неунывающим  
2)  приветливым              4)  надоедливым

## **Вариант 2**

**А1.** Кто такой Н.Носов?

- 1)  писатель                      3)  художник  
2)  композитор                  4)  поэт

**А2.** Кто написал стихотворения «Путаница» и «Радость»?

- 1)  С.Маршак                      3)  А.Барто  
2)  К.Чуковский                  4)  С.Михалков

**А3.** Как называется устройство с сеткой для просеивания сыпучих материалов?

- 1)  сито                              3)  корыто  
2)  кочерга                      4)  кадушка

**А4.** Какое отчество было у Федоры?

- 1)  Ивановна                      3)  Егоровна  
2)  Семёновна                      4)  Степановна

**В1.** Какому стихотворению соответствует пословица?  
Заботливый дело ищет, а ленивый от дела рыщет.

- 1)  «Сила воли»                      3) «Кот и  лодыри»  
2)  «Путаница»                      4) «Федорино  горе»

**В2.** Подбери синоним к слову «лодырь»

- 1)  хулиган                                3)  весельчак  
2)  болтун                                 4)  лентяй

**С1.** Закончи пословицу.

Без учения, без труда и жизнь...

- 1)  будет весела                            3)  не годна никуда

Работа №8 «Я и мои друзья»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

- «5» - 6-5 правильных ответов;  
«4» - 4 правильных ответа;  
«3» - 3 правильных ответа;  
«2» - 2 и менее правильных ответов.

**Вариант 1**

**А1.** Когда герой стихотворения Э.Мошковской «вышел из обиды»?

- 1)  когда перед ним извинились  
2)  когда он помирился со всеми  
3)  когда он хорошо поел  
4)  когда он съел пирог и проспал два часа

**А2.** Какое произведение написал В.Лунин?

- 1)  «Я и Вовка»                      3)  «Почему?»  
2)  «За игрой»                      4)  «Гляжу  с высоты»

**А3.** Какое волшебное слово шепнул старичок мальчику?

- 1)  спасибо                              3)  извини  
2)  пожалуйста                      4)  здравствуйте

**В1.** К какому рассказу можно отнести пословицу?

Добрый человек добру и учит.

- 1)  «Почему?»                      3)  «Волшебное слово»  
2)  «Анна, не грусти!»              4)  «Два  пирожных»

**С1.** Узнай произведение по одному предложению.

Я скоро совсем убегу из дому.

- 1)  «Анна, не грусти!»              3)  «Волшебное  слово»  
2)  «Почему?»                      4)  «Два  пирожных»

## **вариант 2**

**А1.** Объясни значение выражения.

Вовке всё было трын – трава.

- 1)  Вовке было очень хорошо.  
2)  Вовке было очень плохо.  
3)  Вовке было всё равно.  
4)  Вовке за всё переживал.

**А2.** Кто написал стихотворение «За игрой»?

- 1)  В.Берестов                      3)  В.Лунин

2)  Э.Мошковская

4)  А.Барто

**А3.** Герой какого рассказа свалил свою вину на собаку?

1)  «Почему?»

3)  «Анна, не грусти!»

2)  «Хорошее»

4)  «Два пирожных»

**В1.** К какому рассказу можно отнести пословицу?

Горькая правда лучше сладкой лжи.

1)  «Анна, не грусти!»

3)  «Хорошее»

2)  «Почему?»

4)  «Волшебное слово»

**С1.** Узнай произведение по одному предложению.

Так они записками и разговаривали.

1)  «Почему?»

3)  «Два  пирожных»

2)  «Анна, не грусти!»

4)  «Волшебное слово»

Работа №9 «Люблю природу русскую. Весна»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«5» - 6-5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;

«3» - 3 правильных ответа;

«2» - 2 и менее правильных ответов.

**Вариант 1**

**А1.** Найди лишнее слово.

1)  снег

3)  листопад

2)  солнце

4)  сосулька

**A2.** Кто автор этих строк?

Я маму мою обидел,

Теперь никогда – никогда

Из дому вместе не выйдем,

Не сходим с ней никуда.

1)  Е.Благинина

3)  И.Бунин

2)  А.Плещеев

4)  Э.Мошковская

**A3.** Кто написал стихотворение «Матери»?

1)  С.Маршак

3)  Ф.Тютчев

2)  И.Бунин

4)  Е.Благинина

**B1.** В стихотворении Ф.Тютчева «Зима недаром злится...» говорится о борьбе:

1)  зимы с весной

3)  зимы с осенью

2)  весны с летом

4)  весны с осенью

**C1.** Закончи четверостишие А.Блока

...чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье....

1)  блесит луна

3)  журчит волна

2)  журчит вода

4)  блесит звезда

**вариант 2**

**A1.** Найди лишнее слово.

1)  метель

3)  капель

2)  дождь

4)  солнышко

**A2.** Кто автор этих строк?

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать...

- 1)  А.Плещеев                      3)  И.Бунин   
2)  Э.Мошковская                4)  Е.Благинина

**A3.** Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1)  С.Маршак                            3)  А.Плещеев  
2)  Ф.Тютчев                            4)  Е.Благинина

**B1.** О чём говорится в стихотворении А.Плещеева «Сельская песенка»?

- 1)  о прилете птиц                      3)  о разливе рек   
2)  об отлете птиц                      4)  о таянии снега

**C1.** Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Всё чернее с каждым днём

Стёжки и дорожки.

И на вербах.....

Светятся серёжки.

- 1)  серебром                                3)  золотом   
2)  огоньками                            4)  ярко

Работа №10 «И в шутку, и всерьёз»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«5» - 6-5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;





**С1.** Вспомни, что всегда становится явным.

- 1)  секретное                      3)  загадочное  
2)  лживое                        4)  тайное

**Вариант 2**

**А1.** Кто считает, что «красивей всего – темнота»?

- 1)  Деревья и Травы                      3)  Сова и Кроты  
2)  Волк и Лиса                        4)  Звери и Птицы

**А2.** Чья эта песенка?

Если б мишки были пчёлами,  
То они бы нипочём  
Никогда бы не подумали  
Так высоко строить дом.

- 1)  Иа-Иа                                      3)  Чебурашки   
2)  Пятачка                                4)  Винни - Пуха

**А3.** Кто написал сказку «Крокодил гена и его друзья»?

- 1)  Э.Успенский                              3)  В.Драгунский  
2)  Г.Остер                                 4)  Н.Носов

**А4.** Кто автор произведения «Память»?

- 1)  Б.Заходер                                3)  В.Берестов  
2)  Э.Успенский                            4)  И.Токмакова

**В1.** Как не называл свои песенки Винни-Пух?

- 1)  пыхтелки                      3)  шумелки  
2)  сопелки                      4)  сочинялки

**С1.** Закончи утверждение.

Герой стихотворения В.Берестова любил гулять со знакомым....

- 1)  мальчиком                      3)  котёнком  
2)  щенком                      4)  ребёнком

Работа №11 «Литература зарубежных стран»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

- «5» - 6-5 правильных ответов;  
«4» - 4 правильных ответа;  
«3» - 3 правильных ответа;  
«2» - 2 и менее правильных ответов.

.

### **Вариант 1**

**A1.** Кто написал сказку «Мафин и паук»?

- 1)  Ш.Перро                      3) Э.Хогарт   
2)  Г.Х.Андерсен                      4) братья Гримм

**A2.** Укажи название сказки Г.Х.Андерсена.

- 1)  «Красная Шапочка»                      3)  «Кот в сапогах»   
2)  «Принцесса на горошине»                      4)  «Мафин и паук»

**A3.** Кто такой Освальд?

- 1)  страус                      3)  паук

2)  ослик

4)  пингвин

**В1.** Кто появился на месте страшного паука?

1)  маленькая принцесса

2)  крохотная принцесса

3)  крохотная фея

4)  прелестная волшебница

**С1.** Из какого произведения эти строки?

Наряд оказался и впору и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда – красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше...

1)  «Кот в сапогах»

3)  «Мафин и паук»

2)  «Принцесса на горошине»

4)  «Красная Шапочка»

## Вариант 2

**А1.** Кто написал сказку «Принцесса на горошине»?

1)  Ш.Перро

3)  Г.Х.Андерсен

2)  Э.Хогарт

4)  братья Гримм

**А2.** Укажи название сказки Э.Хогарт.

1)  «Кот в сапогах»

3)  «Принцесса на горошине»

2)  «Красная Шапочка»

4)  «Мафин и паук»

**А3.** Кто такой Мафин?

1)  жираф

3)  щенок

2)  пингвин

4)  ослик

**В1.** Что произошло с прелестной крохотной феей?

- 1)  она превратилась в красивый цветок
- 2)  она улетела в Волшебную Страну Фей
- 3)  она улетела в соседний сад
- 4)  она превратилась в прелестную бабочку

**С1.** В какой стране жил писатель Шарль Перро?

- 1) Франция
- 2) Англия
- 3) Дания

### Ключи к тестам

| № теста | Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | B1 | B2 | C1 |
|---------|---------|----|----|----|----|----|----|----|
| 1       | 1       | 2  | 3  | 2  | -  | 4  | 1  | 4  |
|         | 2       | 1  | 3  | 2  | -  | 2  | 2  | 3  |
| 2       | 1       | 2  | 3  | 3  | -  | 2  | -  | 4  |
|         | 2       | 1  | 2  | 1  | -  | 4  | -  | 2  |
| 3       | 1       | 3  | 1  | 4  | -  | 2  | -  | 4  |
|         | 2       | 4  | 4  | 3  | -  | 3  | -  | 3  |
| 4       | 1       | 3  | 4  | 1  | 3  | 4  | -  | 1  |
|         | 2       | 1  | 3  | 4  | 2  | 3  | -  | 4  |
| 5       | 1       | 4  | 2  | 1  | 3  | 3  | -  | 2  |
|         | 2       | 3  | 4  | 1  | 3  | 1  | -  | 1  |
| 6       | 1       | 4  | 3  | 1  | -  | 3  | 4  | 4  |
|         | 2       | 4  | 1  | 2  | -  | 3  | 1  | 1  |
| 7       | 1       | 4  | 3  | 4  | 1  | 3  | 2  | 4  |
|         | 2       | 1  | 2  | 1  | 3  | 3  | 4  | 3  |
| 8       | 1       | 4  | 1  | 2  | -  | 3  | -  | 3  |
|         | 2       | 3  | 1  | 1  | -  | 2  | -  | 2  |
| 9       | 1       | 3  | 4  | 2  | -  | 1  | -  | 3  |
|         | 2       | 1  | 4  | 3  | -  | 1  | -  | 1  |
| 10      | 1       | 1  | 3  | 1  | 2  | 3  | -  | 4  |
|         | 2       | 3  | 4  | 1  | 2  | 4  | -  | 2  |
| 11      | 1       | 1  | 3  | 4  | -  | 2  | -  | 1  |
|         | 2       | 3  | 2  | 4  | -  | 3  | -  | 1  |

Работа №1 «Устное народное творчество»

Форма проведения: тестирование

Критерии оценивания:

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**А1.** Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных                      3)  закличек  
2) песенок-потешек               4) загадочных

**А2.** «Иван-царевич и серый волк» это:

- 1) докучная  сказка  
 2) волшебная сказка  
 3) сказка о животных  
 4) бытовая сказка

**А3.** Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

- 1) жестокость  
 2) доброта  
 3) смелость  
 4) упорство

**А4.** Кем был Виктор Михайлович Васнецов?

- 1)  сказочником  
2)  художником  
 3) композитором  
 4) баснописцем

**В 1.** Что в переводе с английского языка означает слово фольклор?

- 1) народная  мудрость, народное знание
- 2) русские  народные сказки
- 3)  мысли народа
- 4) жизнь народа

**С1.** Укажи зачины сказок.

- 1) «За тридевять  земель, в тридесятом государстве...»
- 2)  «Жили-были...»
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором  царстве, в некотором государстве...»

**Вариант 2**

**А1.** Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая
- 2) короткая
- 3) неинтересная
- 4) докучная

**А2.** «Сивка-Бурка» - это

- 1) волшебная  сказка
- 2) бытовая  сказка
- 3) сказка о  животных
- 4) авторская  сказка

**А3.** Найди лишнее в утверждении: в сказках проверяется -

- 1) сила и  храбрость героя
- 2) зависть и  скупость героя
- 3) доброта героя
- 4) любовь героя  к людям и животным

**А4.** Кем был Иван Яковлевич Билибин?

- 1)  композитором
- 2) писателем
- 3) сказочником



4) художником

**В1.** В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

- 1) фольклор
- 2) сказка
- 3) пословица
- 4) поговорка

**С1.** Укажи концовки сказок.

- 1) «Стали они жить-поживать  и добра наживать...»
- 2) «Я там был,  мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридцать  земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Вот зам  сказка, а мне кринка масла...»

Примечание: В1, С1- Задания на проверку УУД.

Работа №2 «Поэтическая тетрадь 1. I часть»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**

**А1.** Кто автор стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...?»

- 1)  И.З. Суриков

- 2)  А.А. Фет
- 3)  И.С. Никитин
- 4)  Ф.И. Тютчев

**А 2.** Как звали поэта Никитина?

- 1)  Иван Саввич
- 2)  Иван Сергеевич
- 3)  Савва Иванович
- 4)  Сергей Иванович

**А3.** Укажи стихотворение И.З. Сурикова.

- 1)  «Осень»                     3) «Зима»
- 2)  «Листья»                    4) «Встреча зимы»

**В1.** По группе слов узнай произведение.

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки.

- 1)  «Весенняя гроза»
- 2)  «Мама! Глянь-ка из окошка...»
- 3)  «Листья»
- 4)  «Зреет рожь над жаркой нивой...»

**В2.** Найди подходящее созвучное слово.

Раскаты молодые - перлы...

- 1)  3) дождевые  голубые
- 2)  4) снеговые  золотые

**С1.** Укажи строки из стихотворений Ф.И. Тютчева.

- 1)  «Люблю грозу в начале мая...»
- 2)  «Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака...»
- 3)  «Вот моя деревня, Вот мой дом родной...»
- 4)  «Пусть сосны и ели Всю зиму торчат...»

**Вариант 2**

**А1.** Кто автор стихотворения «Утро»?

- 1)  3) И.С. Никитин  А.А. Фет  
2)  4) Ф.И. Тютчев  И.З. Суриков

**A2.** Как звали поэта Сурикова?

- 1)  3) Захар Иванович  Иван Захарович  
2)  4) Захар Ильич  Илья Захарович

**A3.** Укажи стихотворение Ф.И. Тютчева.

- 1)  3) «Январь»  «Зима»  
2)  4) «Весенняя гроза»  «Встреча зимы»

**B1.** По группе слов узнай произведение.

Зима, гостья, гуляй, расстилай, мороз, песни севера.

- 1)  3) «Встреча зимы»  «Январь»  
2)  4) «Зима»  «Детство»

**B2.** Найди подходящее созвучное слово.

Пыль летит - нити...

- 1) золотит  3) холодит   
2)  4) превратит  серебрит

**C1.** Укажи строки из стихотворений А.А. Фета.

- 1)  «Зреет рожь над жаркой нивой...»  
2)  «Мама, глянь-ка из окошка —  
Знать, вчера недаром кошка  
Умывала нос...»  
3)  «Потру вчера дождь  
В стёкла окон стучал...»

4)  «Белый снег пушистый  
В воздухе кружится...»

Работа №3 «Великие русские писатели»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А1.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Прыжок»       3) «На севере диком...»   
2) «Зимний вечер»       4) «Ворона и Лисица»

**А2.** О недостатках людей иносказательно рассказал:

- 1) А.С. Пушкин       3) М.Ю. Лермонтов   
2) Л.Н. Толстой       4) И.А. Крылов

**А3.** Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?

- 1) «Акула»   
2) «Прыжок»   
3) «Лев и собачка»   
4) «Куда девается вода  из моря?»

**В1.** Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- 1) «Прыжок»   
2) «Акула»   
 3) «Лев и собачка»

- 4) «Какая бывает роса на траве?»

**С1.** Укажи строки из стихотворений А.С. Пушкина.

- 1)  «Листья в поле пожелтели,

И кружатся и летят...»

- 2)  «В тот год осенняя  погода

Стояла долго на дворе...»

- 3)  «За весной, красой природы,

Лето знойное пройдёт...»

- 4)  «На севере диком  стоит одиноко

На голой вершине сосна...»

**Вариант 2**

**А1.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Акула»

- 3) «Зимний вечер»

- 2) «Утёс»

- 4) «Осень»

**А2.** В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

- 1) в рассказе

- 3) в стихотворении

- 2) в сказке

- 4) в басне

**А3.** В каком произведении говорится о дружбе животных?

- 1) «Прыжок»

- 2) «Акула»

- 3) «Лев и собачка»

- 4) «Котёнок»

**В1.** Из какого произведения приведённые строки?

На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын...

- 1) «Куда девается вода из моря?»

- 2) «Лев и собачка»

- 3) «Прыжок»

- 4) «Какая бывает роса на траве?»

**С1.** Укажи строки из стихотворений М.Ю. Лермонтова.

- 1) «Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана...»
- 2) «Опрятней модного паркета  
Блится речка, льдом одета...»
- 3) «Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя...»
- 4) «Горные вершины  
Спят во тьме ночной...»

Работа №4 «Поэтическая тетрадь 2. I часть»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А 1.** Кто автор стихотворения «Золотое слово»?

- 1)  К.Д. Бальмонт
- 2)  И.А. Бунин
- 3)  М.Ю. Лермонтов
- 4)  Н.А. Некрасов

**А2.** В каком произведении описано половодье?

- 1)  «Полевые цветы»
- 2)  «Детство»
- 3)  «Дедушка Мазай и зайцы»
- 4)  «Золотое слово»

**А3.** Как звали Бунина?

- 1)  Иван Андреевич
- 3)  Илья Алексеевич

- 2)  Илья Андреевич                      4) Иван  Алексеевич

**В1.** Объясни значение слова *багор*.

- 1)  длинная палка  
2)  длинный шест  
3)  шест с металлическим крюком и остриём  
4)  длинный шест в виде топора

**В2.** Узнай произведение по рифме.

Тропинок - остинок, скрёб - на сугроб.

- 1)  «Полевые цветы»  
2)  «Густой зелёный ельник у дороги...»  
3)  «Детство»  
4)  «Золотое слово»

**С1.** Укажи стихотворения Н.А. Некрасова.

- 1)  «Славная осень!..»  
2)  «Густой зелёный ельник у дороги...»  
3)  «Не ветер бушует над бором...»  
4)  «Дедушка Мазай и зайцы»

**Вариант 2**

**А1.** Кто автор стихотворения «Полевые цветы»?

- 1)  Н.А. Некрасов                      3) И.А. Крылов   
2)  И.А. Бунин                              4) К.Д. Бальмонт

**А2.** Какое стихотворение похоже на сказку?

- 1)  «Славная осень!..»  
2)  «Не ветер бушует над бором...»  
3)  «Дедушка Мазай и зайцы»  
4)  «Детство»

**А3.** Как звали Некрасова?

- 1)  Никита Андреевич

- 2)  Никита Антонович
- 3)  Николай Александрович
- 4)  Николай Алексеевич

**В1.** Объясни значение слова зипун.

- 1)  старинное деревенское пальто
- 2)  крестьянский кафтан из грубого толстого сукна
- 3)  крестьянский полушубок
- 4)  богатая старинная одежда

**В2.** Узнай произведение по рифме.

Озолочу - захочу, зима - кутерьма.

- 1)  «Полевые цветы»       3) «Золотое слово»
- 2)  «Детство»              4)  «Славная осень!..»

**С1.** Укажи стихотворения И.А. Бунина.

- 1)  «Не ветер бушует над бором...»
- 2)  «Детство»
- 3)  «Полевые цветы»
- 4)  «Густой зелёный ельник у дороги...»

Работа №5 «Литературные сказки»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**



**A1.** Кто автор «Алёнушкиных сказок»?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.Ф. Одоевский
- 3) В.М. Гаршин
- 4) Д.Н. Мамин-Сибиряк

**A 2.** Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М. Гаршина?

- 1) из-за её хвастовства и зазнайства
- 2) она не смогла взлететь
- 3) утки отказались её взять
- 4) её прутик обломился

**A3.** Какие герои из одной сказки?

- 1) Ленивица и рыбак
- 2) рыбак и лягушка-путешественница
- 3) Рукодельница и Мороз Иванович
- 4) заяц и утки

**B1.** Из какого произведения приведённые строки?

Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрежала да, чтоб большого труда себе не давать, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус да еще кваску подлила...

- 1) «Лягушка-путешественница»
- 2) «Мороз Иванович»
- 3) «Присказка к “ Алёнушкиным сказкам” »
- 4) «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»

**C1.** Какой была Рукодельница?

- 1) отзывчивой
- 2) равнодушной
- 3) трудолюбивой
- 4) заботливой

## Вариант 2

**A1.** Кто написал сказку «Лягушка-путешественница»?

- 1)  Л.Н. Толстой
- 2)  В.М. Гаршин
- 3)  Д.Н. Мамин-Сибиряк
- 4)  В.Ф. Одоевский

**A2.** Какой вопрос Рукодельница не задавала старику?

- 1)  про зелёную травку
- 2)  про колодец
- 3)  про снежинки зимой
- 4)  про стук в окошки зимой

**A3.** Какие герои из одной сказки?

- 1)  лягушка-путешественница и утки
- 2)  лягушка-путешественница и цапля
- 3)  Алёнушка и Рукодельница
- 4)  заяц и Ленивица

**B1.** Из какого произведения приведённые строки?

Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косою заяц проковылял на своих валенках; волчьи глаза засветились жёлтыми огоньками; медведь Мишка сосёт свою лапу. Подлетел к самому окну старый Воробей, стучит носом о стекло и спрашивает: скоро ли?

- 1)  «Присказка к “Алёнушкиным сказкам”»
- 2)  «Лягушка-путешественница»
- 3) «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»
- 4)  «Мороз Иванович»

**C1.** Какой была Ленивица?

- 1)  самонадеянной
- 2)  равнодушной
- 3)  доброй
- 4)  неблагодарной

Работа №6 «Были-небылицы»

Форма проведения: тестирование

Критерии оценивания:

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**А 1.** Кто не встретился Евсейке на морском дне?

- 1)  актинии      3)  рак-отшельник  
2)  лангусты      4)  рыба-пила

**А2.** Кто написал рассказ «Растрёпанный воробей»?

- 1)  М. Горький      3)  К.Г. Паустовский  
2)  В.В. Бианки      4)  А.И. Куприн

**А3.** Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

- 1)  А.И. Куприн      3)  В.М. Гаршин  
2)  К.Г. Паустовский      4)  А.М. Пешков

**А4.** Найди лишнее в утверждении.

Умные собаки в зверинце...

- 1)  кувыркаются      3)  поют под музыку  
2)  танцуют      4)  говорят с хозяином

**В1.** Какое произведение начинается такими строками?

На старых стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдатика поднял молот. Часы щелкнули, и кузнец ударил с оттяжкой молотом по маленькой медной наковальне.

- 1)  «Алёнушкины сказки»
- 2)  «Растрёпанный воробей»
- 3)  «Слон»
- 4)  «Случай с Евсейкой»

**C1.** Что из описанного в рассказе «Слон» могло произойти на самом деле?

- 1)  маленькая девочка заболела
- 2)  слон пришёл домой к девочке
- 3)  папа принёс девочке игрушечного слона
- 4)  в зверинце слон обедал, совсем как благовоспитанный мальчик

## **Вариант 2**

**A1.** Кто не встретился Евсейке на морском дне?

- 1)  голотурии
- 2)  сепии
- 3)  рыба-меч
- 4)  сифонофоры

**A2.** Кто написал «Случай с Евсейкой»?

- 1)  В.В. Бианки
- 2)  К.Г. Паустовский
- 3)  А.И. Куприн
- 4)  М. Горький

**A3.** Пешков — это настоящая фамилия:

- 1)  М. Горького
- 2)  А.И. Куприна
- 3)  К.Г. Паустовского
- 4)  Л.Н. Толстого

**A4.** Какое лакомство помогло завести слона в дом?

- 1)  банановый торт
- 2)  шоколадный торт
- 3)  ананасовый торт
- 4)  фисташковый торт

**B1.** Какое произведение начинается такими строками?

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых.

- 1)  «Алёнушкины сказки»

- 2)  «Случай с Евсейкой»
- 3)  «Слон»
- 4)  «Растрёпанный воробей»

**С1.** Что из описанного в рассказе «Растрёпанный воробей» могло произойти на самом деле?

- 1)  Машин отец уехал в страну со странным названием «Камчатка»
- 2)  Машина мама танцевала в театре «Золушку»
- 3)  ворона влетела в форточку и утащила со стола стеклянный букет
- 4)  воробей влетел в зрительный зал и вернул маме букет

Работа №7 «Поэтическая тетрадь 1. II часть»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**А 1.** Кто автор стихотворения «Воробей»?

- 1)  А. А. Блок
- 2)  С.А. Есенин
- 3)  Саша Чёрный
- 4)  А.С. Пушкин

**А 2.** Какое стихотворение написал А. А. Блок?

- 1)  «Ветхая избушка»
- 2)  «Черёмуха»
- 3)  «Воробей»
- 4)  «Что ты тискаешь утёнка?»

**А3.** Какое произведение написал не Саша Чёрный?

- 1)  «Что ты тискаешь утёнка?»
- 3)  «Воробей»

2) «Слон»

4) «Ворона»

**A4.** В каком произведении рассказывается о зимних забавах?

1)  «Сны»

3)  «Слон»

2)  «Ветхая избушка»

4)  «Черёмуха»

**B1.** Узнай произведение по ключевым словам.

Бегемот, поиграть, пруд, малыш, большой.

1)  «Что ты тискаешь утёнка?»

2)  «Сны»

3) «Ветхая избушка»

4)  «Черёмуха»

**C1.** Как ты понимаешь значение слова *ветхий*?

1)  разрушающийся от старости

2)  деревянный

3)  дряхлый

4)  соломенный

## Вариант 2

**A1.** Кто автор стихотворения «Сны»?

1)  Саша Чёрный

3)  А.С. Пушкин

2)  А.А. Блок

4)  С.А. Есенин

**A 2.** Какое из стихотворений принадлежит перу С.А. Есенина?

1)  «Черёмуха»

3)  «Ворона»

2)  «Слон»

4)  «Ветхая избушка»

**A3.** Какое произведение написал не А.А. Блок?

1)  «Ветхая избушка»

2)  «Сны»

3)  «Ворона»

4)  «Воробей»

**А 4.** Какое произведение учит бережному отношению к животным?

- 1)  «Что ты тискаешь утёнка?»
- 2) «Черёмуха»
- 3) «Ворона»
- 4)  «Слон»

**В1.** Узнай произведение по ключевым словам.

Уснуть, няня, сказка, лампадка.

- 1)  «Сны»                    3) «Ветхая избушка»
- 2)  «Слон»                    4) «Черёмуха»

**С1.** Как ты понимаешь значение слова *брыкаться*?

- 1)  то же, что лягаться, а также бить, отбиваться ногами
- 2)  активно сопротивляться, упрямиться
- 3)  то же, что купаться
- 4)  то же, что прижиматься

Работа №8 «Люби живое»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**

**А1.** Кто вытащил Мальку из воды?

- 1)  Федя                    3) Лидия
- 2)  автор                    4) выбралась сама

**А 2.** Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- 1)  чтобы искать журавлиные тёплые страны
- 2)  чтобы найти другую семью
- 3)  чтобы не замёрзнуть зимой на болоте
- 4)  чтобы найти жилище бобров

**А3.** Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- 1)  хитрую лисицу
- 2)  сердитого медведя
- 3)  злую  рысь
- 4)  жадную  росомаху

**В1.** Узнай произведение по ключевым словам.

Мать, солнце, природа, Родина.

- 1)  «Мышонок Пик»
- 2)  «Листопадничек»
- 3)  «Моя Родина»
- 4)  «Малька провинилась»

**В2.** Что означает слово *блудный*?

- 1)  тот, кто заблудился
- 2)  тот, кто ушёл из родительского дома и вернулся после долгих скитаний
- 3)  тот, кто любит много гулять
- 4)  тот, кто плохо себя ведёт

**С1.** Как, ругаясь, Лидия называла Мальку?

- 1)  кривоногая
- 2)  шельма
- 3)  батявка
- 4)  бесстыдница

**Вариант 2**

**А1.** В чём беспомощно барахтались два крохотных новорождённых кутёнка?

- 1)  в корзинке
- 2)  в шапке-ушанке
- 3)  в корыте
- 4)  в полушубке

**А2.** Почему перевернулся кораблик мышонка Пика?



- 1)  дул очень сильный ветер
- 2)  на него налетели чайки
- 3)  его перевернула щука
- 4)  крупная хищная птица задела крылом парус

**A3.** О чём мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

- 1)  о сочной свёкле
- 2)  о сладкой репке
- 3)  о сладкой морковке
- 4)  о хрустящей капусте

**B1.** Кому принадлежат слова?

Охранять природу - значит охранять Родину.

- 1)  В.И. Белову
- 2)  В.В. Бианки
- 3)  М.М. Пришвину
- 4)  И.С. Соколову-Микитову

**B2.** Что такое *лава*?

- 1)  лавина
- 2)  маленький мостик
- 3)  два стёсанных бревна, перекинутые с одного берега на другой
- 4)  дорога по льду

**C1.** О чём часто вспоминал Листопадничек зимой?

- 1)  о своём лесе
- 2)  о тёплом гнезде
- 3)  о братьях и сёстрах
- 4)  о матери-зайчихе

Работа №9 «Поэтическая тетрадь 2. II часть»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**А 1.** Кто автор стихотворения «Разлука»?

- 1) С.Я. Маршак
- 2) С.В. Михалков
- 3) Е.А. Благинина
- 4) А.Л. Барто

**А2.** Какое стихотворение написала Е.А. Благинина?

- 1)  «Кукушка»      3)  «В театре»
- 2)  «Гроза днём»      4)  «Если»

**А3.** Из какого стихотворения эти строки?

Может быть, его побили,  
Или в дом пустить забыли,  
Или сам он убежал?

- 1)  «Гроза днём»      3)  «Котёнок»
- 2)  «Разлука»      4)  «Если»

**В1.** К какому произведению подходит поговорка?

Что наскучит, то и научит.

- 1)  «Гроза днём»      3)  «Разлука»
- 2)  «В театре»      4)  «Кукушка»

**В2.** Узнай стихотворение по его описанию.

Главный герой - мальчик, действие происходит в лесу; рассвет, туман.

- 1)  «Гроза днём»
- 2)  «Если»
- 3)  «Кукушка»
- 4)  «В лесу над росистой поляной...»

**С1.** Кто из этих авторов писал стихи?

- 1)  С.Я. Маршак      3) Е.А. Благинина   
2)  А.Л. Барто      4) В.П. Астафьев

**Вариант 2**

**А1.** Какое стихотворение принадлежит С.Я. Маршаку?

- 1)  «В лесу над росистой поляной...»  
2)  «В театре»  
3)  «Котёнок»  
4)  «Если»

**А2.** Кто написал стихотворение «Котёнок»?

- 1)  С.В. Михалков      3) Е.А. Благинина   
2)  А.Л. Барто      4) С.Я. Маршак

**А3.** Из какого стихотворения эти строки?

И звучат печально гаммы

В нашей комнате. Без мамы.

- 1)  «Котёнок»      3) «В театре»   
2)  «Разлука»      4) «Если»

**В1.** К какому произведению подходит поговорка?

Радость прямит, кручина крючит.

- 1)  «В лесу над росистой поляной...»  
 2) «Гроза днём»  
 3) «Разлука»  
 4) «Котёнок»

**В2.** Узнай стихотворение по его описанию.

Оно весёлое, о детях. Раскрывает внутренний мир героя - ребёнка, его фантазии и мечты.

- 1)  «Гроза днём»      3) «Если»   
2)  «Разлука»      4) «Кукушка»

**С1.** Кто из этих авторов писал стихи?

- 1)  А.Л. Барто                    3)  С.Я. Маршак  
2)  С.В. Михалков            4)  В.Ю. Драгунский

Работа №10 «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А1.** Какой рассказ принадлежит Н.Н. Носову?

- 1)  «Телефон»                    3)  «Золотые слова»   
2)  «Друг детства»    4)  «Ещё мама»

**А 2.** Кто написал рассказ «Цветок на земле»?

- 1)  Б.В. Шергин                3)  М.М. Зощенко   
2)  А.П. Платонов            4)  В.Ю. Драгунский

**А3.** Что должен был украсить герой рассказа «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»?

- 1)  столешницу                3)  шкатулку   
2)  паркет                        4)  шкаф

**В1.** К какому произведению подходит пословица?

Почитай учителя, как родителя.

- 1)  «Великие путешественники»  
2)  «Ещё мама»

- 3)  «Золотые слова»
- 4)  «Федина задача»

**В2.** Узнай произведение по ключевым словам.

Груша, корзина, игрушки, любовь.

- 1)  «Друг детства»
- 2)  «Федина задача»
- 3)  «Золотые слова»
- 4)  «Цветок на земле»

**С1.** Укажи ошибки, допущенные при перечислении героев одного произведения.

- 1)  Лёля, Минька, Стёпка
- 2)  Дед Тит, Афоня, бабушка
- 3)  Артём, мама, Апполинария Николаевна
- 4) Ваня, Митя, папин начальник

## Вариант 2

**А1.** Какой рассказ принадлежит М.М. Зощенко?

- 1)  «Телефон»      3) «Федина задача»
- 2)  «Друг детства»    4) «Золотые слова»

**А2.** Кто написал рассказ «Ещё мама»?

- 1)  А.П. Платонов    3) Н.Н. Носов
- 2)  Б.В. Шергин      4) В.Ю. Драгунский

**А3.** Герой какого рассказа хотел стать боксёром?

- 1)  «Друг детства»
- 2)  «Великие путешественники»
- 3)  «Золотые слова»
- 4)  «Ещё мама»

**В1.** К какому произведению подходит пословица?

Друг имеется - так и сердце греется.

- 1)  «Ещё мама»      3) «Федина задача»   
2)  «Друг детства»    4) «Золотые слова»

**В2.** Узнай произведение по ключевым словам.

Концерт, телевизор, певец, мука, колокольчик.

- 1)  «Золотые слова»  
2)  «Федина задача»  
3)  «Друг детства»  
4)  «Великие путешественники»

**С1.** Укажи ошибки, допущенные при перечислении героев одного произведения.

- 1)  Лёля, папин начальник, бабушка  
2)  бабушка, Митя, мастер  
3)  дед Тит, Афоня, Стёпка  
4)  Артём, Апполинария Николаевна, бабушка

Работа №11 «Зарубежная литература»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**

**А1.** Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- 1)  длинные серые змеи  
2)  длинные зелёные змеи  
3)  длинные чёрные змеи  
4)  короткие чёрные змеи

**A2.** Кто похитил с Олимпа огонь и принёс людям?

- 1)  Персей    3)  Минотавр  
2)  Геракл    4)  Прометей

**A3.** Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1)  по-испански    3)  по-русски  
2)  по-английски    4)  по-египетски

**B1.** Кому принадлежат эти слова?

Здесь я могу не бояться Медузы Горгоны. Здесь ей меня не найти.

- 1)  Персею    3)  Полидекту  
2)  Прометею    4)  Андромеде

**B2.** Какая пословица подходит к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1)  Каждый зазнаётся настолько, насколько у него не хватает разума.  
2)  Красна птица пером, а человек — умом.  
3)  Красота пустыни — вода, красота воды — лебеди.  
4)  Дитя плачет, а у матери сердце болит.

**C1.** Каким был Прометей?

- 1)  благородным  
2)  жалостливым  
3)  мужественным  
4)  бессердечным

## Вариант 2

**A1.** Во что превращался человек, посмотрев на Медузу Горгону?

- 1)  в камень    3)  в огонь  
2)  в дерево    4)  в реку

**A2.** Что не просил царь у Персея в своём подземелье?

- 1)  диковинных рыб      3) сочных ягод   
 2)  сладких плодов      4) голову Горгоны

**A3.** Как утка назвала птенца, когда тот вывалился из скорлупы?

- 1)  ужасный урод      3) дурной   
 2)  страшенький      4) индюшонок

**B1.** О ком идёт речь в этих строках?

Чистую и благородную душу имел,,, открытую жалости и состраданию. Ясные глаза его смотрели прямо и смело.

- 1) о Персее       3) о Полидекте   
 2)  о Прометее      4) о Зевсе

**B2.** Какая пословица подходит к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1)  Материнская ласка конца не знает.  
 2)  Кому повезло, тот и зазнался.  
 3)  Лучше слушать горькую правду, чем лесть.  
 4)  Дитя хоть и криво, да отцу-матери мило.

**C1.** Каким был Персей?

- 1)  храбрым  
 2)  хвастливым  
 3)  умным  
 4)  благородным

### Ключи к тестам

| № теста | Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | B1 | B2 | C1    |
|---------|---------|----|----|----|----|----|----|-------|
| 1       | 1       | 4  | 2  | 1  | 2  | 1  | -  | 1,2,4 |
|         | 2       | 4  | 1  | 2  | 4  | 1  | -  | 1,2,4 |
| 2       | 1       | 2  | 1  | 3  | -  | 2  | 3  | 1,4   |
|         | 2       | 3  | 1  | 4  | -  | 3  | 1  | 1,2   |
| 3       | 1       | 1  | 4  | 2  | -  | 2  | -  | 2,3   |
|         | 2       | 1  | 4  | 3  | -  | 3  | -  | 1,4   |
| 4       | 1       | 1  | 3  | 4  | -  | 3  | 2  | 1,3,4 |



|    |   |   |   |   |   |   |   |        |
|----|---|---|---|---|---|---|---|--------|
|    | 2 | 2 | 2 | 4 | - | 2 | 3 | 2,3,4  |
| 5  | 1 | 4 | 1 | 3 | - | 2 | - | 1,3,4  |
|    | 2 | 2 | 3 | 1 | - | 1 | - | 1,2,4  |
| 6  | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | - | 1,3,4  |
|    | 2 | 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | - | 1,2,3  |
| 7  | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | - | 1,3    |
|    | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | - | 1,2    |
| 8  | 1 | 1 | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 1,2,3  |
|    | 2 | 2 | 4 | 2 | - | 3 | 3 | 2,4    |
| 9  | 1 | 4 | 1 | 3 | - | 3 | 4 | 1,2,3, |
|    | 2 | 1 | 3 | 2 | - | 2 | 1 | 2,4    |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 1 | 2,4    |
|    | 2 | 4 | 1 | 1 | - | 2 | 2 | 3,4    |
| 11 | 1 | 3 | 4 | 4 | - | 3 | 1 | 1,2,3  |
|    | 2 | 1 | 4 | 1 | - | 2 | 2 | 1,3,4  |

*Литературное чтение 4 класс*

*Реестр фонда оценочных средств*

1. Работа №1 «Летописи. Былины. Жития»
2. Работа №2 «Поэтическая тетрадь (часть 1)»
3. Работа №3 «Литературные сказки»
4. Работа №4 «Делу время - потехе час»
5. Работа №5 «Страна детства»
6. Работа №6 «Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)»
7. Работа №7 «Природа и мы»
8. Работа №8 «Поэтическая тетрадь 2 (часть 2)»
9. Работа №9 «Родина»
10. Работа №10 «Страна Фантазия»
11. Работа №11 «Зарубежная литература»
12. Ключи к тестам

Работа №1 «Летописи. Былины. Жития»

Форма проведения: тестирование

Критерии оценивания:

«Задания уровня **A** оцениваются 1 баллом, уровня **B** — 2 баллами, уровня **C** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**A 1.** Когда сведения о важных событиях стали записывать в летописях?

- 1) многие тысячи лет назад
- 2) когда появилось устное народное творчество
- 3) с появлением письменности
- 4) когда стали печатать первые книги

**A 2.** Почему Олег не принял вино от греков?

- 1) оно прокисло
- 2) он не пил вина
- 3) оно было разбавлено
- 4) оно было отравлено

**A 3.** Какое имя получил Сергей Радонежский в крещении?

- 1) Кирилл
- 2) Стефан
- 3) Сергей
- 4) Варфоломей

**B 1.** Как называется русская народная эпическая песня — сказание о богатырях?

- 1) сказка
- 2) летопись
- 3) быль
- 4) былина

**B 2.** Что означает слово *наволоки*?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) шёлковые ткани, покрывала
- 3) деньги Древней Руси
- 4) еда, кушанье

**С 1.** Почему обнищал отец Варфоломея, обладавший большим имением в Ростовской области?

- 1) из-за частых хождений с князем в Орду
- 2) из-за частых набегов татар на Русь
- 3) из-за многих даней тяжких и сборов ордынских
- 4) из-за переезда с родной земли

## **вариант 2**

**А 1.** Сколько кораблей было у Олега?

- 1) тысяча
- 2) две тысячи
- 3) три тысячи
- 4) четыре тысячи

**А 2.** Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

- 1) гулял по лесу
- 2) пастушил
- 3) искал скот
- 4) играл с детьми

**А 3.** Сколько лет княжил Олег?

- 1) двадцать лет
- 2) тридцать лет
- 3) тридцать три года
- 4) тридцать два года

**В 1.** Кто такой богатырь?

- 1) богатый человек
- 2) могучий человек
- 3) защитник Родины
- 4) воин, защитник своей Родины, наделённый чувством собственного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью

**В 2.** Что означает слово *узорочье*?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) шёлковые ткани, покрывала
- 3) старинные монеты
- 4) еда, кушанье

**С 1.** Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

- 1) хотели, чтобы сын улаживал за ними и похоронил
- 2) не хотели, чтобы он вел такую жизнь
- 3) сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям

- 4) боялись жить одни

Работа №2 «Поэтическая тетрадь (часть 1)»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А 1.** Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?

- 1) «Школьник»       3) «Ещё земли печален вид...»  
 2) «Листопад»       4) «Бабочка»

**А 2.** Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки...»?

- 1) И.А. Бунин       3) А.Н. Плещеев  
 2) Е.А. Баратынский       4) Н.А. Некрасов

**А 3.** Узнай произведение по рифме.

*Шёпот - ропот, лесов - лугов, голы - доли.*

- 1) «В синем небе плывут над полями...»  
 2) «Весенний дождь»  
 3) «Ещё земли печален вид...»  
 4) «Где сладкий шёпот...»

**В 1.** В каком стихотворении меняется ритм?

- 1) «Дети и птичка»       3) «Бабочка»  
 2) «Листопад»       4) «Как неожиданно и ярко...»

**В 2.** Подбери синоним к слову **шумный**.

- 1) грохочущий       3) скромный  
 2) тихий       4) неслышный

**С 1.** О ком из поэтов эти строки?

*От своего отца он унаследовал силу характера, твёрдость духа, завидное упрямство в достижении цели.*

- 1) об А.А. Фете       3) о Н.А. Некрасове  
 2) о Ф.И. Тютчеве       4) об И.А. Бунине

## Вариант 2

**А 1.** Какое стихотворение написал А.А. Фет?

- 1) «Листопад»       3) «Бабочка»  
 2) «Дети и птичка»       4) «Где сладкий шёпот...»

**А 2.** Кто написал стихотворение «Где сладкий шёпот...»?

- 1) Ф.И. Тютчев       3) И.А. Бунин  
 2) А.А. Фет       4) Е.А. Баратынский

**А 3.** Узнай произведение по рифме.

*Полями - краями, туман - румян, ночью - межюю.*

- 1) «Где сладкий шёпот...»       3) «Листопад»  
 2) «В синем небе плывут над полями»       4) «Ещё земли печален вид...»

**В 1.** В каком словосочетании есть эпитет?

- 1) плывут над полями       3) в восторге молюсь  
 2) огненным шаром       4) чуть заметен

**В 2.** Подбери антоним к слову **торжествующий**.

- 1) грустный       3) радостный  
 2) весёлый       4) счастливый

**С 1.** О ком из поэтов идёт речь?

*Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.*

- 1) об А.Н. Плещееве       3) о Н.А. Некрасове  
 2) об И.С. Никитине       4) об А.А. Фете

Работа №3 «Литературные сказки»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А 1.** Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

- 1) П.П. Бажов       3) С.Т. Аксаков  
 2) В.М. Гаршин       4) В.Ф. Одоевский

**А 2.** Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?

- 1) Саша       3) Миша  
 2) Петя       4) Паша

**А 3.** Узнай произведение по ключевым словам.

*Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.*

- 1) «Сказка о жабе и розе»       3) «Городок в табакерке»  
 2) «Аленький цветочек»       4) «Серебряное копытце»

**А 4.** Что роза из «Сказки о жабе и розе» считала самым лучшим происшествием?

- 1) когда её срезали                       3) когда её увидели  
 2) когда она распустилась             4) когда слезинка сестры упала на цветок

**В 1.** Что означает выражение *покосные ложки*?

- 1) деревянные ложки                       3) широкие реки  
 2) широкие, пологие овраги, покрытые травой     4) широкие поля

**С 1.** Закончи пословицу.

**Всякое дело человеком ставится, человеком и \_\_\_\_\_**

**Вариант 2**

**А 1.** Кто написал «Сказку о жабе и розе»?

- 1) С.Т. Аксаков                       3) В.Ф. Одоевский  
 2) П.П. Бажов                       4) В.М. Гаршин

**А 2.** Сиротку из сказки «Серебряное копытце» звали:

- 1) Настенька                       3) Машенька  
 2) Дарёнка                       4) Алёнушка

**А 3.** Узнай произведение по ключевым словам.

*Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг.*

- 1) «Сказка о жабе и розе»                       3) «Серебряное копытце»  
 2) «Городок в табакерке»                       4) «Аленький цветочек»

**А 4.** Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Городок в табакерке»)?

- 1) как папенька открывал крышку табакерки  
 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать  
 3) как мальчик-колокольчик над ним насмехался  
 4) как папенька поставил на стол табакерку

**В 1.** Что означает выражение **статочное ли дело**?

- 1) хорошее ли дело                       3) выполненные дела  
 2) осталось ли дело                       4) невыполненные дела

**С 1.** Окончи пословицу.

**Дело не комар: от него** \_\_\_\_\_

Работа №4 «Делу время - потехе час»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А 1.** Вспомни имя Шварца.

- 1) Евгений Львович       3) Евгений Леонидович  
 2) Лев Евгеньевич       4) Леонид Евгеньевич

**А 2.** Кто написал произведение «Никакой я горчицы ел»?

- 1) В.В. Голявкин       3) В.Ю. Драгунский  
 2) Н.Н. Носов       4) Е.Л. Шварц

**А 3.** Из какого произведения эти выражения? И в ус не дует. Терять время понапрасну.

- 1) «Главные реки»       3) «Сказка о потерянном времени»  
 2) «Что любит Мишка»       4) «Никакой я горчицы не ел»

**А 4.** Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич (герой произведения «Что любит Мишка»)?

- 1) Баха       3) Шопена  
 2) Прокофьева       4) Чайковского

**В 1.** Кто из авторов высказывает такую мысль?



*Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек.*

- 1) В.В. Голявкин       3) В.Ю. Драгунский  
 2) Н.Н. Носов       4) Е.Л. Шварц

**С 1.** Укажи героев «Сказки о потерянном времени».

- 1) Петя Зубов       3) Наденька  
 2) Ольга Капитоновна       4) Кораблёв

## **Вариант 2**

**А 1.** Как зовут Голявкина?

- 1) Виктор Владимирович       3) Виктор Валентинович  
 2) Владимир Викторович       4) Валентин Викторович

**А 2.** Кто написал «Сказку о потерянном времени»?

- 1) Е.Л. Шварц       3) В.Ю. Драгунский  
 2) В.В. Голявкин       4) Н.Н. Носов

**А 3.** Из какого произведения эти выражения?

*Держать ухо остро. Как сквозь землю провалился.*

- 1) «Никакой я горчицы не ел»       3) «Что любит Мишка»  
 2) «Сказка о потерянном времени»       4) «Главные реки»

**А 4.** Что больше всего на свете любил Борис Сергеевич (герой произведения «Что любит Мишка»)?

- 1) песенки       3) животных  
 2) музыку       4) детей

**В 1.** У кого из авторов вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство?

- 1) у Е.Л. Шварца       3) у В.В. Голявкина  
 2) у Н.Н. Носова       4) у В.Ю. Драгунского

**С 1.** Укажи героев произведения «Главные реки».

- 1) Раиса Ивановна       3) Мишка  
 2) Петя Зубов           4) Кораблёв

Работа №5 «Страна детства»

Форма проведения: тестирование

Критерии оценивания:

«Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**А 1.** Как зовут Житкова?

- 1) Борис Степанович     3) Борис Сергеевич  
 2) Степан Борисович     4) Сергей Борисович

**А 2.** Какое произведение принадлежит М.М. Зощенко?

- 1) «Как я ловил человечков»       3) «Корзина с еловыми шишками»  
 2) «Ёлка»                               4) «Главные реки»

**А 3.** Кто написал произведение «Корзина с еловыми юшками»?

- 1) Б.С. Житков                       3) К.Г. Паустовский  
 2) М.М. Зощенко                   4) В.В. Голявкин

**А 4.** Укажи героя произведения «Как я ловил человечков».

- 1) Дагни                               3) Лёля  
 2) дядя                                 4) внук

**В 1.** Синонимами какого слова являются эти слова?



- 2) грибной воздух       4) весёлое эхо

Работа №6 «Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А 1.** Как зовут Брюсова?

- 1) Яков Валерьевич       3) Яков Викторович  
 2) Виктор Яковлевич       4) Валерий Яковлевич

**А 2.** Какое стихотворение принадлежит С.А. Есенину?

- 1) «Опять сон»       3) «Бабушкины сказки»  
 2) «Наши царства»       4) «Детская»

**А 3.** Кто написал стихотворение «Наши царства»?

- 1) С.А. Есенин       3) М.И. Цветаева  
 2) В.Я. Брюсов       4) А.С. Пушкин

**А 4.** Из какого стихотворения эти олицетворения?

*Тропинка бежит. Она лениво движется.*

- 1) «Детская»       3) «Опять сон»  
 2) «Бежит тропинка с бугорка...»       4) «Наши царства»

**В 1.** Подбери антоним к слову **замолчать**.

- 1) примолкнуть       3) сидеть тихо  
 2) прикинуться       4) загалдеть

**С 1.** Отгадай загадку. В каком стихотворении об этом говорится?

*Идут три человека: одних отца-матери дети, меж собой не братья.*

- 1) «Бежит тропинка с бугорка...»       3) «Наши царства»  
 2) «Детская»       4) «Бабушкины сказки»

## Вариант 2

**А 1.** Как зовут Цветаеву?

- 1) Марина Ивановна       3) Марина Ильинична  
 2) Мария Ивановна       4) Мария Ильинична

**А 2.** Какое стихотворение принадлежит В.Я. Брюсову?

- 1) «Бежит тропинка с бугорка...»       3) «Детская»  
 2) «Бабушкины сказки»       4) «Наши царства»

**А 3.** Кто написал стихотворение «Бабушкины сказки»?

- 1) М.И. Цветаева       3) В.Я. Брюсов  
 2) А.С. Пушкин       4) С.А. Есенин

**А 4.** В каком произведении автор противопоставляет взрослый мир и мир детства?

- 1) «Наши царства»       3) «Бабушкины сказки»  
 2) «Опять сон»       4) «Детская»

**В 1.** Как ты понимаешь значение слова **опостылеть**?

- 1) замёрзнуть       3) голодать  
 2) надоест       4) остынуть

**С 1.** Отгадай загадку. В каком стихотворении об этом говорится?

*Слаще мёда,  
Тяжелей железа,  
В магазине не продаётся  
И на базаре не покупается.*

- 1) «Наши царства»       3) «Опять сон»  
 2) «Детская»             4) «Бабушкины сказки»

Работа №7 «Природа и мы»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### **Вариант 1**

**А 1.** Какое произведение написал А.И. Куприн?

- 1) «Приёмыш»       3) «Барбос и Жулька»  
 2) «Кабан»         4) «Стрижонок Скрип»

**А 2.** Кто написал произведение «Кабан»?

- 1) Е.И. Чарушин       3) Д.Н. Мамин-Сибиряк  
 2) М.М. Пришвин       4) В.П. Астафьев

**А 3.** Какой рассказ можно назвать юмористическим?

- 1) «Стрижонок Скрип»       3) «Кабан»  
 2) «Приёмыш»                 4) «Барбос и Жулька»

**В 1.** Узнай героя по его описанию.

*Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, ганет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...*

- 1) серый журавль       3) лебедь
- 2) Жулька               4) собака Вьюшка

**В 2.** Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал       3) сайма
- 2) фестон     4) яр

**С 1.** Какие пословицы подходят к рассказу «Стрижонок Скрип»?

- 1) Сердце матери лучше солнца греет.
- 2) Нет милее дружка, чем родная матушка.
- 3) Какова мать, таковы и детки.
- 4) Птица рада весне, а младенец — матери.

## **Вариант 2**

**А 1.** Какое произведение написал Д.Н. Мамин-Сибиряк?

- 1) «Кабан»               3) «Выскочка»
- 2) «Приёмыш»       4) «Стрижонок Скрип»

**А 2.** Кто написал произведение «Выскочка»?

- 1) М.М. Пришвин       3) А.И. Куприн
- 2) В.П. Астафьев       4) Е.И. Чарушин

**А 3.** Герой какого произведения вызывает сострадание?

- 1) «Кабан»               3) «Выскочка»
- 2) «Приёмыш»       4) «Стрижонок Скрип»

**В 1.** Узнай героя по его описанию.

*Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.*

- 1) Жулька
- 2) собака Вьюшка
- 3) серый журавль
- 4) лебедь

**В 2.** Что означает слово **бесцеремонно**?

- 1) застенчиво
- 2) аккуратно
- 3) выходя за границы вежливости
- 4) вежливо

**С 1.** Какие пословицы подходят к рассказу «Барбос и Жулька»?

- 1) Легко подружиться, тяжело разлучиться.
- 2) Будь верен до смерти.
- 3) При верном псе и сторож спит.
- 4) Сам погибай, а товарища выручай.

Работа №8 «Поэтическая тетрадь 2 (часть 2)»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**

**А 1.** Какое стихотворение написал Б.Л. Пастернак?

- 1) «Весна в лесу»
- 2) «Золотая осень»
- 3) «Сентябрь»
- 4) «Бабье лето»

**А 2.** Кто написал стихотворение «Лебёдушка»?

- 1) Д.Б. Кедрин
- 3) Н.М. Рубцов



- 2) С.А. Клычков    4) С.А. Есенин

**А 3.** Из какого стихотворения это сравнение?

*Солнечный блеск играет с рекой, рощей, ягодами, как с игрушками.*

- 1) «Весна в лесу»    3) «Бабье лето»  
 2) «Сентябрь»    4) «Лебёдушка»

**А 4.** По данным словам узнай стихотворение.

Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.

- 1) «Бабье лето»    3) «Сентябрь»  
 2) «Весна в лесу»    4) «Золотая осень»

**В 1.** Что означает слово **свирелка**?

- 1) птица    3) пение птицы  
 2) музыкальный инструмент в виде дудки    4) повторяющийся крик

**С 1.** Отгадай загадку. В каких стихотворениях об этом говорится?

*Пришла без красок и без кисти*

*И перекрасила все листья.*

- 1) «Золотая осень»    3) «Бабье лето»  
 2) «Весна в лесу»    4) «Сентябрь»

## Вариант 2

**А 1.** Кто написал стихотворение «Сентябрь»?

- 1) С.А. Есенин    3) Б.Л. Пастернак  
 2) Н.М. Рубцов    4) С.А. Клычков

**А 2.** Какое стихотворение написал Д.Б. Кедрин?

- 1) «Бабье лето»    3) «Лебёдушка»  
 2) «Сентябрь»    4) «Весна в лесу»

**А 3.** Из какого стихотворения следующие эпитеты?

*Прощальное тепло, позднее солнце.*

- 1) «Весна в лесу»     3) «Бабье лето»  
 2) «Лебедушка»     4) «Золотая осень»

**А 4.** По данным словам узнай стихотворение.

*Чертог, фата, флигель, каталог.*

- 1) «Золотая осень»     3) «Лебедушка»  
 2) «Весна в лесу»     4) «Бабье лето»

**В 1.** Что означает слово **чертог**?

- 1) дом черта     3) пышное, великолепное помещение или здание, дворец  
 2) чёрный дом     4) густой тёмный сказочный лес

**С 1.** Отгадай загадку. В каких стихотворениях об этом говорится?

*Тучи серые несут над землёю вязкой.*

*И рисую я в лесу золотою краской.*

- 1) «Сентябрь»     3) «Весна в лесу»  
 2) «Бабье лето»     4) «Золотая осень»

Работа №9 «Родина»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;  
выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;  
не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**

**А 1.** Кто написал стихотворение «Лошади в океане»?

- 1) А.В. Жигулин       3) Б.А. Слуцкий  
 2) С.Д. Дрожжин       4) И.С. Никитин

**А 2.** Какое стихотворение написал И.С. Никитин?

- 1) «Родине»       3) «Лошади в океане»  
 2) «Русь»       4) «О, Родина! В неярком блеске...»

**А 3.** Из какого стихотворения эти строки?

*Мои обиды и прощенья*

*Сгорят, как старое жнивье.*

- 1) «Лошади в океане»       3) «Русь»  
 2) «О, Родина! В неярком блеске...»       4) «Родине»

**А 4.** В каком стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю?

- 1) «Русь»       3) «О, Родина! В неярком блеске...»  
 2) «Родине»       4) «Лошади в океане»

**В 1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?

*Просторы земли Русской. Русь могучая.*

- 1) И.С. Никитин       3) А.В. Жигулин  
 2) Б.А. Слуцкий       4) С.Д. Дрожжин

**С 1.** Закончи пословицу.

***На чужой стороне Родина \_\_\_\_\_***

**Вариант 2**

**А 1.** Кто автор стихотворения «Родине»?

- 1) Б.А. Слуцкий       3) А.В. Жигулин  
 2) С.Д. Дрожжин       4) И.С. Никитин

**А 2.** Какое стихотворение написал А.В. Жигулин?

- 1) «Родине»

- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «Русь»
- 4) «Лошади в океане»

**А 3.** Узнай стихотворение по первой строчке. Как не гордиться мне тобой...

- 1) «Родине»                       3) «Лошади в океане»
- 2) «Русь»                         4) «О, Родина! В неярком блеске...»

**А 4.** Укажи произведение о гибели животных.

- 1) «Русь»                         3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 2) «Родине»                     4) «Лошади в океане»

**В 1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?

*Чёрные дни на Руси. Кликнул царь – поднялася Русь!*

- 1) И.С. Никитин                 3) А.В. Жигулин
- 2) С.Д. Дрожжин               4) Б.А. Слуцкий

**С 1.** Закончи пословицу.

*Человек без Родины, что соловей \_\_\_\_\_*

Работа №10 «Страна Фантазия»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;

не менее 50% объёма работы — оценка «3»;

менее 50% объёма работы — оценка «2».

**Вариант 1**

**А 1.** Кто написал «Приключения Электроника»?

- 1) Е.С. Велтистов     3) С.Е. Велтистов  
 2) Кир Булычёв     4) Г.Х. Андерсен

**А 2.** Найди причину нападения кустиков («Путешествие Алисы»).

- 1) они были агрессивны     3) они питались людьми  
 2) их забыли полить     4) надвигалась песчаная буря

**А 3.** Кому из героев принадлежит эта фраза? Почему я должен был лежать в чемодане?

- 1) Электронику     3) директору  
 2) отцу Алисы     4) профессору Громову

**В 1.** «Путешествие Алисы» — это:

- 1) сказка     3) сказочная повесть  
 2) рассказ     4) фантастическая повесть

**В 2.** В данный отрывок вставь пропущенные слова.

*В следующее мгновение профессор был ... . Он видел, как мелькает между деревьями ... .*

- 1) у двери, синяя кофточка     3) у экрана, зелёная курточка  
 2) у окна, синяя курточка     4) у ворот, зелёная кофточка

**С 1.** Что ты знаешь об Алисе?

- 1) она из будущего     3) обычная девочка  
 2) любит животных     4) девочка-робот

## **вариант 2**

**А 1.** Кто написал произведение «Путешествие Алисы»?

- 1) Е.С. Велтистов     3) С.Е. Велтистов  
 2) Кир Булычёв     4) Г.Х. Андерсен

**А 2.** В каком произведении рассказывается об удивительных приключениях мальчика-робота?

- 1) «Путешествие Алисы»
- 2) «Приключения мальчика Электроника»
- 3) «Приключения робота Электроника»
- 4) «Приключения Электроника»

**А 3.** Найди лишнего героя.

- 1) директор
- 2) Алиса
- 3) Громов
- 4) Электроник

**В 1.** Определи жанр произведения Е.С. Велтистова.

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) фантастическая повесть
- 4) сказочная повесть

**В 2.** Вставь пропущенные слова в отрывок.

*Сбегая по ... , профессор заметил удивлённое; лицо директора и ... помахал ему рукой. Сейчас было не до ... .*

- 1) дорожке, дружески, улыбок
- 2) лестнице, успокаивающе, объяснений
- 3) лестнице, доброжелательно, объяснений
- 4) дорожке, успокаивающе, приветствий

**С 1.** Кем был папа Алисы?»?

- 1) космобиологом
- 2) кибернетиком
- 3) директором космического зоопарка
- 4) доктором

Работа №11 «Зарубежная литература»

*Форма проведения:* тестирование

*Критерии оценивания:*

«Задания уровня **А** оцениваются 1 баллом, уровня **В** — 2 баллами, уровня **С** — 3 баллами (в заданиях этого уровня может быть, как один, так и несколько верных ответов).

Работа не содержит ошибок — оценка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы — оценка «4»;

не менее 50% объёма работы — оценка «3»;  
менее 50% объёма работы — оценка «2».

### Вариант 1

**А 1.** Кто написал произведение «Путешествие Гулливера»?

- 1) Д. Свифт                       3) М. Твен  
 2) Г.Х. Андерсен               4) С. Лагерлёф

**А 2.** Какое произведение написала С. Лагерлёф?

- 1) «Приключения Тома Сойера»     3) «Путешествие Гулливера»  
 2) «Русалочка»                       4) «Святая ночь»

**А 3.** Кто из этих писателей родился и жил в Швеции?

- 1) Д. Свифт                       3) М. Твен  
 2) С. Лагерлёф                   4) Г.Х. Андерсен

**В 1.** Что означает слово **околоток**?

- 1) то, что колотят                   3) окрестность  
 2) находящееся около               4) приколотенный предмет

**В 2.** К какому произведению подходит эта пословица?

*Без любимого и мир постыл.*

- 1) «Святая ночь»                   3) «Путешествие Гулливера»  
 2) «Русалочка»                       4) «В Назарете»

**С 1.** Как можно охарактеризовать Тома Сойера?

- 1) нытик                           3) проказник  
 2) выдумщик                       4) хитрец

### Вариант 2

**А 1.** Кто написал произведение «Приключения Тома Сойера»?





|    |   |   |   |   |   |   |   |                  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|------------------|
|    | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | - | отмахнёшься      |
| 4  | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | - | 1,2,3            |
|    | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | - | 1,3,4            |
| 5  | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | - | 1,2,3            |
|    | 2 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | - | 2,3,4            |
| 6  | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | - | Сёстры, 3        |
|    | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | - | Сон, 3           |
| 7  | 1 | 3 | 1 | 3 | - | 3 | 1 | 1,2,4            |
|    | 2 | 2 | 1 | 4 | - | 2 | 3 | 1,2              |
| 8  | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | - | Осень, 1, 3, 4   |
|    | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | - | Осень, 1, 2, 4   |
| 9  | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | - | милей<br>вдвойне |
|    | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | - | без песни        |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | - | 4 | 2 | 1,2              |
|    | 2 | 2 | 4 | 2 | - | 3 | 2 | 1,3              |
| 11 | 1 | 1 | 4 | 2 | - | 3 | 2 | 2,3,4            |
|    | 2 | 2 | 3 | 3 | - | 3 | 3 | 1,2,4            |