



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол 01.09.2022 №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 №11/1

_____ И.В. Васинович.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022 - 2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Хоровое пение»

Группа:4
Год обучения: 2-й
Возраст учащихся: 7-12 лет

Разработчик:
Ефремова Татьяна Кимовна
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2022

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- продолжить формирование начальных вокально-хоровых навыков;
- расширять знания о средствах музыкальной выразительности (основные музыкальные жанры, динамические оттенки).

Развивающие:

- развивать гармонический слух на основе пения простых канонов и упражнений;
- способствовать развитию четкой дикции и активной артикуляции;
- развивать музыкальный кругозор

Воспитательные:

- укреплять интерес к хоровому пению;
- прививать любовь к классической и народной музыке;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- соблюдать нормы межличностного общения в коллективе на основе доброжелательности и уважения;
- способствовать созданию позитивного эмоционального настроения во время занятий и концертных выступлений.

Условия реализации программы.

Уровень освоения программы – общекультурный

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие ценностного отношения к хоровому творчеству;
- эмоциональная отзывчивость в процессе исполнения произведений;
- усердие и трудолюбие, доброжелательность и терпимость по отношению к друг другу.

Предметные результаты:

- знание основных средств выразительности, простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- знание основных музыкальных ладов (мажор, минор);
- знание музыкальных темпов и характеров;
- развитие активного использования дыхания в вокальной работе;
- правильное звукоизвлечение;
- пение «по руке» дирижера;
- артикуляция стихотворных текстов;
- четкая дикция и активная артикуляция;
- яркое исполнение кульминации произведения, штрихов: legato, marcato;
- пение в диапазоне от СИ малой октавы до РЕ 2-ой октавы.

Метапредметные результаты:

- расширение общего культурного кругозора;

- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации.

Содержание программы

1. Вводно-диагностический раздел

Теория. Беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками в школы, планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание детей, определение музыкальных данных для последующего отбора песенного репертуара.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория. Дать элементарные понятия о дыхательной системе человека, о пользе дыхательных упражнений для здоровья по методике А. Стрельниковой. Беседа об укреплении голосового аппарата, о профилактике расстройств певческого голосообразования по методике В. Емельянова. Дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада на разучиваемых музыкальных произведениях. Рассказ о значении распевания, об его роли в развитии певческих навыков. Рассказ и беседа о жанрах русской народной песни, об особенностях музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов, знакомство с живописью, отражающей прошлое русского народа. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыкального образа и поэтического текста. Показ портрета композитора, наглядности, связанной с содержанием. Показ - исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение об авторе слов. Показ портрета композитора. Использование живописи и наглядности в связи с содержанием песни.

Практика. Работа над коротким быстрым вдохом – через нос и спокойным естественным выдохом – через рот не поднимая плечи. Артикуляционная гимнастика. Звуковые игры. Знакомство со звукорядом, название, длительность нот. Показ, разучивание и исполнении песни. Работа над текстом, чистотой интонацией и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения. Разучивание произведения Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольм ин), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания. Разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольмизации), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

3. Познавательный-воспитательный раздел

Посещение музыкальных концертов и спектаклей. Экскурсия в пригороды Санкт-Петербурга. Праздники. Беседа на тему «Мои домашние обязанности». Совместное занятие-концерт с родителями «Песни моей семьи».

4. Обобщающий раздел

Данный раздел включает в себя репетиционную работу, концертные выступления, тематические концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Учебный план

№ п\п	Раздел	Всего часов	Часы		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводно- диагностический	2	1	1	Опрос
2	Вокально-хоровой	92	13	79	Прослушивание
3	Познаватель- но- воспитательный	4		4	Беседа
4	Обобщающий	10		10	Диагностика
	Итого	108	14	94	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Планета без границ»
на 2022/23 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	05.09	29.05	34	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения
4 группа

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения занятий
1.	Р.1.Организация работы учащихся на занятиях хора. Вводный урок. Повторение любимых произведений.	05.09
2.	Вокально-хоровая работа.	06.09
3.	Р.2.Дыхание. Певческая установка. Упражнения. Попевки. Р.н.песни.	07.09
4.	Р.2.Дыхание. Певческая установка. Дикционные упражнения. Попевки.	12.09
5.	Р.2.Работа над унисоном и двухголосием в каноне. Р.н.песни.	13.09
6.	Р.2.Работа над интонацией. Э.Григ «Заход солнца.»	14.09
7.	Р.2.Вокальные упражнения. Продолжение работы. Э. Григ «Заход солнца»	19.09
8.	Р.2.Правильное использование дыхания в пении. Р.н.песни. Интонация.	20.09
9.	Р.2.Научиться правильно использовать дыхание. «Конфетный дождь»	21.09
10.	Р.2.Работа над звуковедением. Унисон. «Конфетный дождь»	26.09

11.	Р.2.Певческая установка. Интонация. Работа над звуком и дыханием. «Школьный корабль» Струве.	27.09
12.	Р.2.Вок-хоровая работа. Работа над выразительным исполнением. «Школьный корабль» Струве.	28.09
13.	Р.3.Познават-воспит. Репетиция концерта к «Дню учителя».	03.10
14.	Р.4.Обобщающий раздел. Песни к «Дню учителя».	04.10
15.	Р,2. Дыхание. Звуковедение. Интонация. Песни к «Дню учителя».	05.10
16.	Р,2. Звуковедение. Артикуляция. Высокая певческая позиция.	10.10
17.	Р.2.Работа над дикцией, артикуляцией. Р.н.песня «В сыром бору тропина».	11.10
18.	Р.2.Работа над дикцией, артикуляцией. «В сыром бору тропина».	12.10
19.	Р.2. Дирижёрский жест. Внимание, дыхание, вступление. Р.н.п. «Ах, вы, сени»	17.10
20.	Р.2.Отработка внимания, дыхания, вступления, снятия. Р,н.п «Ах, вы, сени»	18.10
21.	Р.2.Звуковедение, дикция. «Муха цокотуха»	19.10
22.	Р.2.Работа над звуком и дыханием в исполнении произведений. Опера «Муха цокотуха».	24.10
23.	Р.3.Познавательльно-воспитательный Опера «Муха цокотуха».	25.10
24.	Р.2.Развитие слуховых навыков. Канон. Хоры из оперы «Муха цокотуха».	26.10
25.	Р.2.Работа над интонацией и звуковедением. Канон «Со вьюном».	31.10
26.	Р.2.Вокально-хоровая работа. Канон «Со вьюном я хожу».	01.11
27.	Р.2.Работа над интонацией и дыханием. Вокальные упражнения. Ц.Кюи «Царскосельская статуя».	02.11
28.	Р.2.Выработка высокой певческой позиции. Продолжение работы «Царскосельская статуя».	07.11
29.	Р.2.Работа над дикцией, интонацией, унисоном. Работа над оперой.	08.11

30.	Р.2.Продолжение работы над дикцией, интонацией, унисоном в опере.	09.11
31.	Р.2.Работа над звуковедением, дыханием, унисоном в Р.н. песнях.	14.11
32.	Р.2.Агогика. Эмоциональное, выразительное исполнение. «Берёза» Струве.	15.11
33.	Р.2.Дикция и артикуляция. Атака в произношении гласных и согласных звуков. «Ave Maria» Каччини.	16.11
34.	Р.4.Работа над выразительным исполнением. «AveMaria» Каччини.	21.11
35.	Р.2.Исполнительские задачи. Выразительное и эмоциональное исполнение. Опера.	22.11
36.	Р.3.Разучивание новых произведений. Дикция и артикуляция. Интонация.	23.11
37.	Р.3.Знакомство с хоровыми терминами. Вокально-хоровая работа. Канон.	28.11
38.	Р.2.Работа над художественным образом. «Со вьюном я хожу» р.н.п. Канон.	29.11
39.	Р.2.Работа над чистотой строя, дикцией. «Со вьюном я хожу» - канон.	30.11
40.	Р.2.Работа над дикцией, артикуляцией. Крылатов «Три белых коня».	05.12
41.	Р.4.Продолжение работы над осмысленным исполнением.	06.12
42.	Р.2.Работа над художественным образом. «Три белых коня» Крылатов. «Снежинка»	07.12
43.	Р.2.Продолжение работы. Крылатов «Снежинка». Работа над соло.	12.12
44.	Р.2.Работа над дикцией, унисоном. Крылатов «Снежинка».	13.12
45.	Р.2.«Рождественская песня»	14.12
46.	Р.2.Развитие подвижности артикуляционного аппарата. «Рождественская песня»	19.12
47.	Р.2.Опера. Выразительное исполнение. Работа над трудностями.	20.12

48.	Р.4.Новогодние и Рождественские песни.	21.12
49.	Р.2.Подготовка к Новогоднему концерту.	26.12
50.	Р.2.Новогодний концерт.	27.12
51.	Р.4.Новогодние и рождественские песни.	28.12
52.	Р.2.Конкурсные произведения	09.01
53.	Р.2.Вок-хоровая работа.	10.01
54.	Р.2.О.Долгополова «Мой Петербург»- вокальная работа.	11.01
55.	Р.2. «Что за песни распевает наша Русь». Работа над дыханием по фразам.	16.01
56.	Р.2. «Царскосельская Статуя» Ц.Кюи. Вок-хоровая работа.	17.01
57.	Р.2.Вок-хоровая работа. Конкурсная программа - продолжение работы.	18.01
58.	Р.4.Выступление на районном конкурсе ДеТвоРа.	23.01
59.	Р.2.Струве «Берёза», Работа над фразой. «Что за песни распевает наша Русь».	24.01
60.	Р.3.Выразительное исполнение. «Что за песни распевает наша Русь», «Dignare»Гендель.	25.01
61.	Р.3.Колпышева «На Пулковских высотах».	30.01
62.	Р.2«Dignare» Гендель. «На Пулковских высотах» Работа с солистами.	31.01
63.	Р.2.Исполнительские задачи. Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя».	01.02
64.	Р.2. «Русские песни». Работа над фразой.	06.02
65.	Р.2.Работа над «долгим» выдохом. «Мой Петербург».	07.02
66.	Р.2.Музыкально-исполнительская работа. «Царскосельская статуя». Динамические оттенки.	08.02
67.	Р.2.Продолжение работы над произведением «Мой Петербург». Воспитание понимания дирижёрского жеста.	13.02
68.	Р.2.Исполнение произведений с различными штрихами. «Русские песни».	14.02

69.	Р.2.Работа над ансамблем. Развиваем умение слушать друг друга в ансамбле. «Царскосельская статуя».	15.02
70.	Р.2.Работа над строем. Контроль над однородной звучностью хора.	20.02
71.	Р.3.Продолжение работы над строем. «Мой Петербург» Ольга Долгополова.	21.02
72.	Р.2.Работа над хоровым репертуаром. «Русские песни».	22.02
73.	Р.2.Вок-хоровая работа над репертуаром конкурса. Исполнительские задачи.	27.02
74.	Р.2.Вок-хоровая работа. «НаПулковскихвысотах»- артикуляция, строй.	28.02
75.	Р.2.Вок-хоровая работа. «Стрекотунья белобока».	01.03
76.	Р.2.Вокально-хоровая работа. «Как у нас то козёл» Р.н.песня.	06.03
77.	Р.4.Вокально-хоровая работа. «Как у наших у ворот», «Как у нас то козёл».	07.03
78.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «Берёза» Струве-Есенин.	13.03
79.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. Аренский «Расскажи, мотылёк».	14.03
80.	Р.2. Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. Е.Крылатов «Если был бы я девчонкой»	15.03
81.	Р.2. «Пойду ль я» -р.нар.песня – работа по голосам.	20.03
82.	Р.2.«Берёза» Струве – Есенин – работа по голосам.	21.03
83.	Р.2.Брамс «Петрушка» - интонация, ритм.	22.03
84.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «Берёза» Струве, «Пойду ль я» р.н.песня.	27.03
85.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. Брамс «Петрушка».	28.03
86.	Р.2.Обр. Долгополова «Что за песни распевает наша Русь!»	29.03
87.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «Пойду ль я» р.н.песня	03.04

88.	Р.2.«Ходила младёшенька» р.н.песня в обр. Р-Корсакова.	04.04
89.	Р.2. Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. Аренский «Расскажи, мотылёк».	05.04
90.	Р.2.Продолжение работы. «Ходила младёшенька» р.н.песня в обр. Р-Корсакова.	10.04
91.	Р.4.Повторение любимых произведений.	11.04
92.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.песня	12.04
93.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «Пасхальная песня» Кошмина.	17.04
94.	Р.2.«Как лечили бегемота» Матвеев – продолжение работы.	18.04
95.	Р.2.«Ябеда-корябеда» Крылатов продолжение работы.	19.04
96.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. Попатенко «Вот какая бабушка».	24.04
97.	Р.2. «У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.песня. Канон	25.04
98.	Р.2.«Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.песня –работа по голосам.	26.04
99.	Р.2.Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «Со вьюном я хожу» р.н.песня .Канон.	03.05
100.	Р.2.Струве «Стрекотунья белобока» - продолжение работы.	08.05
101.	Р.4. «У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.песня. Канон. Кошмина «Пасхальная песня»	10.05
102.	Р.2.Р.н.песня «В сыром бору тропина» -продолжение работы.	15.05
103.	Р.2.Р.н.песня «Ах, вы, сени» - продолжение работы.	16.05
104.	Р.2. Вок-хоровая и муз-исполнительская работа. «На Пулковских высотах».	17.05
105.	Р. 2. Вок-хоровая и муз-исполнительская работа .М. Глинка «Соловушка»	22.05
106.	Р.2.«Пойду ль я » р.н.песня – работа по голосам.	23.05
107.	Р.2. «Берёза» Струве. «На Пулковских высотах». Продолжение работы.	24.05

108.	Р.4. «У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.песня. Канон.	29.05
------	---	-------



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

***ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«Хоровое пение»***

ФИО педагога дополнительного образования: Ефремова Татьяна Кимовна

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Форма корректировки (объединение тем, перенос на другую дату, др.)	Причина корректировки (болезнь педагога, праздничный день, др.)
		по плану	по факту		

Согласовано: _____