



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.05.2022 № 8

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о. директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 31.05.2022 № 495/1

_____ Д.И. Сизов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по ЛИТЕРАТУРЕ

для обучающихся 9 «А», 9 «Б», 9 «В», 9 «Г» классов

на 2022 - 2023 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель:

Донченко Л.П., председатель МО

Санкт-Петербург

2022

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2016 год
- Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2011
- Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС ООО) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 9 классе

Цели:

- Познавательная – научить распознавать «истоки» выразительности художественного текста, формировать у обучающихся представление о литературе как составляющей целостной научной картины мира; выработать умение на основе знаний о лингвистических особенностях текста делать выводы о его содержательных категориях.
- Социокультурная цель – формирование коммуникативной компетенции
- Иные цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Задачи:

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

- высказываний;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- расширение круга чтения;
- повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- **Предметные**

- Обучающийся научится:***

- определять ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - анализировать изученные литературные произведения: определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определять в изученных произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); пользоваться элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулировать собственное отношение к изученным произведениям литературы, их оценивать; самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях);
 - формулировать авторскую позицию и свое отношение к ней (в изученных произведениях); воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
 - умению пересказывать изученные прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческие работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;

- Обучающийся получит возможность научиться***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- **Метапредметные** представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и

членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

• Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

II. Основное содержание учебного предмета

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Введение	1 час	Литература как искусство слова (углубление представлений).
2.	Древнерусская литература	3 часа	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Картины природы.
3.	Русская литература 18 века	7 часов	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм (начальные представления). Ода как жанр лирической поэзии. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина.
4.	Русская литература 19 века	54 часа	Баллада (развитие представлений). Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Повесть. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Творчество В.А.Жуковского, А. С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского.
5.	Литература 20 века	27 часов	Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Притча (углубление понятия). Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Художественное мастерство Чехова. И.А. Бунин. Поэзия и проза русской усадьбы. Поэзия серебряного века. Многообразие направлений. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Размышления о России, жизни, любви, природе,

			<p>предназначении человека в лирике С.Есенина. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Творческий портрет Марины Цветаевой. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. Человек и природа в творчестве Н.А.Заболоцкого. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека» М.А.Шолохова. Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.</p> <p>Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Тема праведничества</p>
6.	Зарубежная литература	6 часов	Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Философско-драматическая поэма.
7.	Повторение	4 часа	Обобщение и систематизация полученных знаний
Итого:		102 часа	

Используемый учебно-методический комплект

- Учебник: Коровина В.Я. Литература. 9 кл.: учеб. для общеобразов. орг. с прил. на элект. носителе. В 2-х ч.; под ред. В.И. Коровиной. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2018.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по ЛИТЕРАТУРЕ для обучающихся 9 классов

Творческая работа по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".

1. Загадочная судьба А.С. Грибоедова
2. Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».
3. Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».
4. Особенности поэтического языка «Горе от ума».
5. Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).
7. Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Темы проектов по творчеству А.С.Пушкина.

1. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
2. Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
4. Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
5. Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).
6. Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
7. Книжные полки Онегина
8. Костюмы пушкинской поры.
9. Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
10. Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
12. Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.
14. Русская дуэль
15. Экскурсия по пушкинским местам.

Итоговая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.
 - 1814 – 1841
 - 1824 – 1849
 - 1812 -1837
2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?
 - Грешнево
 - Тарханы
 - Михайловское
3. Укажите строки, в которых использована метафора:
 - "В пространстве брошенных светил...»
 - «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
 - «Играют волны – ветер свищет...»
4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?
 - В 10 лет
 - В 14 лет

- В 16 лет
5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в
- В 1827 году
 - В 1834 году
 - В 1837 году
6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова
- «Пророк»
 - «Смерть поэта»
 - «Дума»
7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?
- «Нищий»
 - «Родина»
 - «Дума»
8. Кто является героем своего времени в романе?
- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин
9. Печорина звали:
- Максим Максимыч
 - Григорий Александрович
 - Александр Григорьевич
 - Евгений Александрович
10. Кто рассказывает историю Бэлы?
- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч
11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».
- а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич
12. Как сложилась судьба Бэлы?
- ее увез Казбич
 - она осталась с Печориным
 - Она вернулась к своим родным
 - она умерла
13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?
- а) «Бэла» б) «Фаталист»
- в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»
14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?
- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань»
- г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»
15. Определите героя по портрету: «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»
- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин
16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике? «Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»
- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий
17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как
- социально-психологический роман
 - исторический
 - авантюрный
 - роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- проблема положительного героя
- проблема любви и дружбы
- проблема современного поколения
- проблема отцов и детей

Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".

1. Определите жанр произведения:

- а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

- А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях;
В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

- а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;
б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;
в) автор стремился создать мистическое произведение;
г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

5. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

- а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;
б) для того, чтобы выгодно жениться;
в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

6. В произведении главная тема:

- а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников;
в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

7. Все части произведения связаны:

- а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом;
в) общими героями; г) путешествующим героем.

8. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.
Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

9. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

- а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

10. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |

11. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

12. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

13. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

14. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

15. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: «На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»

16. Кому из героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»?

«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца»,

«магнетизм души».

17. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
18. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
19. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
20. Кто из героев носил имена Фемистоклюс и Алкид?
21. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы (по плану).
22. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

Темы для сочинения по творчеству писателей XIX века

1. «Быть может за стеной Кавказа» (что искали на Востоке герои русской литературы 19 века)
2. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 19 века)
3. «Вечные темы» в творчестве русских писателей 19 века
4. «Герой времени» в русской литературе 19 века
5. «Маленький человек» в русской литературе
6. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера» (Н. М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям 19 века)
7. Есть ли у поэзии законы? (Сочинение - стилистический анализ)
8. Жанр баллады и элегии в поэзии Пушкина и Лермонтова
9. Изображение мелкопоместного дворянства в русской литературе 19 в.
10. Какие герои русской литературы близки по своему типу Печорину и почему?
11. Лишний человек в истории русской литературы
12. Образ "маленького человека" в русской литературе 19 века
13. Петербург в изображении русских писателей
14. Почему Писарев ставит в один ряд Молчалина и Чичикова?
15. Проблема омертвления человеческой души в произведениях русских писателей XIX столетия
16. Тема денег в русской литературе 19 века
17. Тема поэта и поэзии в литературе второй половины 19 века
18. Тема родины в русской литературе
19. Тема родины в творчестве поэтов 19 века
20. Тема совести в произведениях русской литературы
21. Тема транспорта в русской литературе XIX века

Темы для сочинения по творчеству писателей XX века

1. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».
2. Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина.
3. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
4. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
5. «Шариковщина» как социальное и моральное явление (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»).
6. Смысл двух превращений Шарика в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
7. «Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши» (К. Г. Паустовский).
8. Нравственная проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
9. Черты революционной эпохи в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
10. Жизненный путь Андрея Соколова (По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»).

11. Какое значение имеет встреча Андрея Соколова и Ва-нюши для каждого из них? (По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»).
12. Анализ финала рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».
13. Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
14. Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.
15. Темы, идеи, образы лирики Н. А. Заболоцкого.
16. Проблема человека и власти в прозе А. И. Солженицына.
17. Русская деревня в изображении А. И. Солженицына (По рассказу «Матренин двор»).
18. Крестьянская тема в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
19. «Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель» (А. П. Чехов) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
20. Нравственные искания в современной прозе (По двум произведениям русской и родной литературы последней четвер-ти XX века).