



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.05.2022 № 8

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом и.о. директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 31.05.2022 № 495/1

\_\_\_\_\_ Д.И. Сизов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для обучающихся 8 «А», 8 «Б», 8 «В», 8 «Г» классов

на 2022 – 2023 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель:

Донченко Л.П., председатель МО

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная основа программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год
- Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2016
- Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС ООО) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

### **1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 8 классе**

#### **Цели:**

- Познавательная – научить распознавать «истоки» выразительности художественного текста, формировать у обучающихся представление о литературе как составляющей целостной научной картины мира; выработать умение на основе знаний о лингвистических особенностях текста делать выводы о его содержательных категориях.
- Социокультурная цель – формирование коммуникативной компетенции
- Иные цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

#### **Задачи:**

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

- высказываний;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- расширение круга чтения;
- повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

### 1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- Предметные
  - Обучающийся научится:*
    - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
    - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
    - Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и осознавать их современное звучание;
    - Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
    - Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
    - Использовать элементарную литературоведческую терминологию при анализе литературного произведения;
    - Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
    - Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.

*Обучающийся получит возможность научиться*

- Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- Писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

- работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
- Метапредметные представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- Личностные
    - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
    - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
    - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
    - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
    - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
    - формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
    - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
    - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

## II. Основное содержание учебного предмета, курса

### Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Введение	1 час	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Устное народное творчество	2 часа	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
3.	Древнерусская литература	2 часа	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
4.	Русская литература XVIII века	4 часа	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
5.	Литература XIX века	29 часов	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

			<p>Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое</p>
--	--	--	---

			<p>противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Лев</p>
--	--	--	--



			Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Стихотворения русских поэтов. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
6.	Литература XX века	18 часов	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для

			<p>внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.</p>
7.	Зарубежная литература	4 часа	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.</p>

			«Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
8.	Повторение	8 часов	Обобщение и систематизация изученного в 8 классе
Итого		68 часов	

#### **Используемый учебно-методический комплект**

Коровина В.Я. Литература. 8 кл.: учеб. для общеобразов. орг. с прил. на элект. носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2014, 2015.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

## ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по ЛИТЕРАТУРЕ для обучающихся 8 классов

Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя.

Часть 1. Выберите один вариант ответа.

1. О чем мечтал Гоголь?

- а) купить дом в глубинке и жить отшельником,
- б) в одном из городов отвести улицу, на которой разместить образцы архитектуры,
- в) стать архитектором.

2. В каких произведениях Гоголь меньше всего обращается к любимой им истории?

- а) «Тарас Бульба»,
- б) «Мертвые души»,
- в) «Шинель».

3. Какую историческую опасность видел Гоголь в России?

- а) уменьшается число настоящих людей, обладающих достоинством, умом, высоким чувством,
- б) страна теряет былую военную мощь, становится слабой и беззащитной,
- в) общество бездумно следует моде: прическа, галстук, воротник и пр. - вот, что заполонило умы граждан.

4. Чем Гоголь хотел потрясти человеческое сердце?

- а) войной,
- б) законом,
- в) смехом.

5. Что легло в основу произведения «Ревизор»?

- а) повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей,
- б) повсеместно царившее самодурство и безумие провинциальных властей,
- в) повсеместно царившая жадность и скупость провинциальных властей.

6. К какому роду литературы относится произведение «Ревизор»?

- а) эпос,
- б) лирика,
- в) драма.

7. Каков жанр произведения «Ревизор»?

- а) рассказ,
- б) роман-эпопея,
- в) комедия.

8. Каков жанр произведения «Ревизор»?

- а) рассказ,
- б) роман-эпопея,
- в) комедия.

9. Часто ответы героев на чью-то реплику представляют собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания?

- а) полилог,
- б) диалог,
- в) монолог.

10. Как называются авторские комментарии к речи героев в «Ревизоре»?

- а) ремарки,
- б) помарки,
- в) добавочное действие.

11. Как называются персонажи, которые не участвуют в основном действии, появляются только в некоторых сценах?

- а) закулисные,
- б) внесценические,
- в) антигерои.

12. Что не относится к понятию «хлестаковщина»?
- вранье,
  - хвастовство,
  - казнокрадство.
13. К какому роду литературы относится произведение «Шинель»?
- эпос,
  - лирика,
  - драма.
14. Каков жанр произведения «Шинель»?
- рассказ,
  - повесть,
  - роман.
15. Назовите направление литературы XIX века, к которому относится творчество Гоголя.
- классицизм,
  - романтизм,
  - реализм.
16. Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «кулак величиною с чиновничью голову»?
- метафора,
  - гипербола,
  - сравнение.
17. Как называется композиционный элемент, являющийся средством характеристики героя: «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу...»?
- описание,
  - портрет,
  - внешность.
18. Как называется значимая подробность: «... всегда что-нибудь да прилипало к его виц-мундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка...».
- фразеологический оборот,
  - портрет,
  - художественная деталь.
19. Какое изобразительно-выразительно средство использует Гоголь: «Супруга его, еще женщина свежая и даже ничуть не дурная, давала ему прежде поцеловать свою руку...»?
- олицетворение,
  - эпитет,
  - сравнение.
20. Как закончилась жизнь Акакия Акакиевича из произведения «Шинель»?
- в горло ему надуло жабу, он умер,
  - он сошел с ума,
  - стал разбойничать, отнимать по ночам у прохожих шинели.

## Часть 2.

1)Приведите в соответствие.

«Говорящая» фамилия	Значение
1) Сквозник-Дмухановский	а) трусливый прислужник
2) Ляпкин-Тяпкин	б) слащавость
3) Земляника	в) может просочиться куда угодно, надуть запросто любого
4) Хлопов	г) все выполняет поверхностно, не вникая в суть

2) Выделите в «Шинели» элементы фабулы и занесите в правую колонку эпизоды, с которыми они совпадают.

Элемент фабулы	Эпизоды из произведения
1) экспозиция	
2) завязка	
3) кульминация	
4) развязка	

Часть 3. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Что означает понятие «маленький человек»? К каким произведениям Н.В. Гоголя вы можете его применить и почему?

Итоговая проверочная работа по теме "Литература и история в произведениях".

1. Фольклор – это...
  - a) Устное народное творчество
  - b) Художественная литература
  - c) Жанр литературы
  - d) Жанр устного народного творчества
2. Назовите основные роды литературы
  - a) Эпос, повесть, драма
  - b) Эпос, лирика, драма
  - c) Роман, поэма, комедия
  - d) Эпос, лирика, трагедия
3. Исторические песни- это:
  - a) Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
  - b) Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
  - c) Авторская песня
  - d) Эстрадная песня
4. Житие – это описание...
  - a) Жизни народного героя
  - b) Исторического деятеля
  - c) Жизни святого
  - d) Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. «Повесть о Шемякином суде»:
  - a) Это произведение фольклора
  - b) Это произведение древне русской литературы.
  - c) Это произведение современной литературы.
  - d) Это произведение литературы 19в..
6. Фонвизин писал:
  - a) Романы
  - b) Рассказы
  - c) Поэмы
  - d) Пьесы
7. Каково название произведения Фонвизина?
  - a) «Недоросль»
  - b) «Ревизор»
  - c) «Горе от ума»
  - d) «Борис Годунов»

8. Кому принадлежат слова «не хочу учиться, а хочу жениться»?
  - a) Скотинину
  - b) Правдину
  - c) Милону
  - d) Митрофанушке
9. В рамках какого направления писал Фонвизин?
  - a) Реализм
  - b) Романтизм
  - c) Классицизм
  - d) Сентиментализм
10. Кем был И.А.Крылов?
  - a) Романистом
  - b) Драматургом
  - c) Баснописцем
  - d) Поэтом
11. Какой эпиграф к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
  - a) Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива
  - b) Береги честь смолоду
  - c) На всякого мудреца довольно простоты
  - d) Гусь свинье не товарищ
12. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?
  - a) Степан Разин.
  - b) Емельян Пугачёв
  - c) Кондратий Булавин
  - d) Иван Болотников
13. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?
  - a) Зурин.
  - b) Швабрин.
  - c) Савелич.
  - d) Гринёв.
14. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
  - a) Тема отмены крепостного права
  - b) Тема свободы
  - c) Тема чести
  - d) Тема любви.
15. Где происходят события поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
  - a) Грузия.
  - b) Молдавия.
  - c) Крым.
  - d) Тегеран.
16. Сколько дней был на свободе Мцыри?
  - a) 1.
  - b) 2.
  - c) 3.
  - d) 4.
17. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?
  - a) Убежал из монастыря
  - b) Остался в монастыре.
  - c) Умер
  - d) Поступил на военную службу
18. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В.Гоголю?  
М.Ю.Лермонтов

- a) А.С.Пушкин.
  - b) А.С.Грибоедов.
  - c) К.Ф.Рылеев.
19. Кто не является действующим лицом комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?
- a) Городничий.
  - b) Скотинин.
  - c) Ляпкин-Тяпкин
  - d) Земляника
20. Хлестаков – это...
- a) Важный чиновник из Петербурга.
  - b) Богатый помещик.
  - c) Мелкий чиновник.
  - d) Мелкопоместный дворянин.
21. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
- a) Чиновничий беспредел
  - b) Чревоугодие
  - c) Невежество
  - d) Мещанство
22. Хлестаковщина –это...
- a) Нахальство, лживо-легкомысленное хвастовство
  - b) Взятничество
  - c) Невежество
  - d) Хитрость, увёртливость
23. Какой образ создал Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?
- a) Лишнего человека
  - b) Делового человека
  - c) Маленького человека
  - d) Образованного человека
24. Кто входил в состав журнала «Сатирикон»?
- a) И.Бунин
  - b) А.Толстой
  - c) Ильф и Петров
  - d) А.Аверченко
25. Какой подзаголовок у поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?
- a) Книга о бойце
  - b) Книга про бойца
  - c) Книга о солдатах
  - d) Книга о войне
26. Какой приём использовал А.Т.Твардовский в поэме?
- a) Сквозной сюжет
  - b) Каждая глава имеет законченный сюжет
  - c) Поэма не имеет сюжета
  - d) Притчевое содержание каждой главы
27. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?
- a) Возвращение с войны
  - b) Возвращение в семью
  - c) Возвращение к себе
  - d) Возвращение с войны, к себе, в семью