



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.05.2022 № 8

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом и.о. директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 31.05.2022 № 495/1

\_\_\_\_\_ Д.И. Сизов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для обучающихся 7 «А», 7 «Б», 7 «В», 7 «Г» классов

на 2022 - 2023 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель:

Донченко Л.П., председатель МО

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная основа программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год
- Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2016
- Основная образовательная программа основного общего образования (5-9 классы) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

### **1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 7 классе**

#### **Цели:**

- Познавательная – научить распознавать «истоки» выразительности художественного текста, формировать у обучающихся представление о литературе как составляющей целостной научной картины мира; выработать умение на основе знаний о лингвистических особенностях текста делать выводы о его содержательных категориях.
- Социокультурная цель – формирование коммуникативной компетенции
- Иные цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

#### **Задачи:**

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

- высказываний;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- расширение круга чтения;
- повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

### 1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- Предметные
  - Обучающийся научится:*
    - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
    - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
    - Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и осознавать их современное звучание;
    - Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
    - Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
    - Использовать элементарную литературоведческую терминологию при анализе литературного произведения;
    - Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
    - Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.
  - Обучающийся получит возможность научиться*
    - Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
    - Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
    - Писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

- **Метапредметные**

представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель,

- выступающий, эксперт и т.д.);
  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- Личностные
    - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
    - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
    - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
    - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
    - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
    - формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
    - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
    - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

## II. Основное содержание учебного предмета, курса

### Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Введение	1	Человек в литературе.
2.	Устное народное творчество	5	Предания как поэтическая автобиография народа. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Карело-финский эпос, французский эпос. «Калевала» и «Песнь о Роланде» Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Своеобразие произведений и героев. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.
3.	Древнерусская литература	2	Древнерусская литература. "Повесть временных лет", "Поучение..." Нравственные заветы Древней Руси и их современное звучание. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Основные особенности древнерусской литературы.
4.	Русская литература XVIII века	2	Личность, судьба и литературное творчество М.В.Ломоносова. Роль М.В.Ломоносова в истории и культуре России. Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Своеобразие языка литературы XVIII века.
5.	Литература XIX века	22	А.С.Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Петербург в поэме А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. А.С.Пушкин – драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца Пимена. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. М.Ю.Лермонтов. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его

			<p>товарищей-запорожцев. Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления. Остапа и Андрия. Прославление боевого товарищества. Патриотический пафос повести. Характеристика литературного героя. И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык». Особенности жанра стихотворения в прозе. Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М.Е.Салтыков-Щедрин и его "Сказки для детей изрядного возраста". «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. «Дикий помещик» (внеклассное чтение). Обличение нравственных пороков общества в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина. Л.Н.Толстой. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести; его чувства, поступки и духовный мир.</p>
6.	Литература XX века	27	<p>А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Рассказ «Злоумышленник». Особенности прозы А.П.Чехова. Изображение родной природы и выражение авторского настроения в стихотворениях русских поэтов. И.А.Бунин. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры». Нравственный и философский смысл рассказа «Лапти» (внеклассное чтение). Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение "свинцовых мерзостей жизни". М.Горький "Детство". «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Обучение анализу эпизода. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности</p>

			<p>человека, его гуманистический пафос. В.Маяковский. Особенности построения произведений поэта. Стихотворение «Необычайное происшествие...»</p> <p>Своеобразие художественной формы и языка. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чем плачут лошади». Н. Носов «Кукла». «Живое пламя». Нравственные проблемы, поднимаемые в рассказах. Ю. Казаков «Тихое утро». Особенности композиционного строя. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
7.	Зарубежная литература	5	<p>Роберт Бернс «Честная бедность». Дж.Г.Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой..." Категории справедливости и честности. Прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку. Своеобразная поэтика трехстиший. О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе. Мечта о победе добра над злом. Р.Бредбери. "Каникулы". Фантастический мир и вечные проблемы.</p>
8.	Повторение	4	Обобщение и систематизация полученных знаний.
9.			
Итого		68 часов	

### Используемый учебно-методический комплект

Коровина В.Я. Литература. 7 кл.: учеб. для общеобразов. орг. с прил. на элект. носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2013, 2014, 2015.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.



## ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по ЛИТЕРАТУРЕ для обучающихся 7 классов

Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина

1. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина .
  - 1) Петербург
  - 2) Москва
  - 3) Киев
  - 4) Тула
2. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
  - 1) Царскосельский лицей
  - 2) Благородный пансион Московского университета
  - 3) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
  - 4) Кембриджский университет
3. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: *«Горит восток зарёю новой»*, *«В гранит оделася Нева»*?
  - 1) метафора
  - 2) антитеза
  - 3) гиперболо
  - 4) эпитет
4. Фраза «Горит восток зарёю новой» взята из произведения А.С.Пушкина:
  - 1) «Полтава»
  - 2) «Песнь о вещем Олеге»
  - 3) «Медный всадник»
5. Картинки, украшавшие жилище стационарного зрителя, рассказывают о:
  - 1) героях библейской притчи «О блудном сыне»;
  - 2) героях библейского предания о Самсоне и Далиле;
  - 3) героях библейского предания о сотворении мира.
6. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Стационарный зритель»?
  - 1) рассказ
  - 2) повесть
  - 3) роман
  - 4) поэма
7. Укажите имя главного героя произведения «Стационарный зритель».
  - 1) Самсон Вырин;
  - 2) Владимир Дубровский;
  - 3) Пётр Гринев;
  - 4) Кирилла Петрович Троекуров
8. Как расплатился гусар с лекарем?
  - 1) Вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать.
  - 2) Вручил ему пятьдесят рублей.
  - 3) Пригласил отобедать.
  - 4) Ничем не расплатился.
9. Куда отправился отец на поиски дочери?
  - 1) в Москву;
  - 2) в Саратов;
  - 3) в Петербург;
  - 4) в Новгород
10. Узнай героя по описанию.

«Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью»

- 1) станционный смотритель;
  - 2) гусар;
  - 3) рассказчик;
  - 4) лекарь
11. Какая проблема не поднята в произведении «Станционный смотритель»?
- 1) проблема одинокой старости;
  - 2) проблема позднего раскаяния;
  - 3) проблема дочерней неблагодарности
  - 4) проблема экологии языка
12. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром. К каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.
- | НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ       | ЖАНР       |
|-----------------------------|------------|
| а) «Песнь о вещем Олеге»    | 1) повесть |
| б) «Станционный смотритель» | 2) баллада |
| в) «Борис Годунов»          | 3) драма   |
13. Задания для развёрнутого ответа (ответить на один вопрос на выбор).
- 1) Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед младшею столицей / Померкла старая Москва», «Люблю тебя, Петра творенье...».
  - 2) Почему повествователь заканчивает повесть «Станционный смотритель» словами: «...не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных»?
  - 3) Дайте подробную характеристику Самсону Вырину, главному герою повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Проверочная работа с творческим заданием

1. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?
  - 1) гиперболы
  - 2) олицетворение
  - 3) антитеза.
2. Какие правила существовали в Запорожской Сечи? Можно ли назвать Сечь демократией?
3. Соотнеси фамилии писателей с названиями произведений.

1) И.С. Тургенев	А) «Тарас Бульба
2) Н.А. Некрасов	Б) «Русский язык»
3) Н.В. Гоголь	В) «Русские женщины»
	Г) «Бирюк»
4. Какой герой из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» описан в отрывке: «Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой запашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо».
  - А) автор
  - Б) крестьянин
  - В) Бирюк
5. Какова основная тема произведения «Бирюк» И.С. Тургенева:
  - 1) тема войны
  - 2) взаимоотношения отца и дочери
  - 3) тяжёлая жизнь крепостных людей
6. Бирюк отпустил провинившегося мужика, потому что:
  - 1) пожалел, понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
  - 2) получил за это вознаграждение
  - 3) ему стало стыдно перед баринем за свою жестокость

7. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
- 1) саблю
  - 2) серебряный крест
  - 3) люльку для курения.
8. Кому Н. Некрасов посвятил произведение «Русские женщины»?
9. Определите жанр произведения «Русские женщины»:
- 1) сказка
  - 2) повесть
  - 3) поэма
10. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?
- 1) осуждает ее поступок
  - 2) восхищается мужеством
  - 3) не разделяет её убеждений.
11. В какой сборник входит рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»?  
Что обозначает слово «бирюк»?  
Каковы условия жизни Бирюка?
12. Какие аргументы выдвигал губернатор, пытаясь убедить княгиню Трубецкую вернуться? (поэма «Русские женщины»)
- 
- 13 Кто это?
- 1) Описал жизнь в Запорожской Сечи
  - 2) Автор стихотворений в прозе
  - 3) Создал образы женщин-декабристок
14. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а второй – «пропал бесславно, как подлая собака»
15. Вспомните, что мы называем стихотворением. Чем стихотворение в прозе отличается от обычного стихотворения?
16. Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»
17. Дайте развернутый ответ на один из вопросов
- 1) Почему княгиня Трубецкая – героиня произведения Н. Некрасова - оставляет семью и отправляется за мужем в Сибирь?
  - 2) Кто из героев повести «Тарас Бульба» вам симпатичен, объясните почему?
  - 3) Как погиб Тарас Бульба? Как вы считаете, о чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?