



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.05.2022 № 8

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о. директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 31.05.2022 № 495/1

_____ Д.И. Сизов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для обучающихся 7 «А», 7 «Б», 7 «В», 7 «Г» классов

на 2022 - 2023 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель:

Донченко Л.П., председатель МО

Санкт-Петербург

2022

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год
- Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2016
- Основная образовательная программа основного общего образования (5-9 классы) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 7 классе

Цели:

- Познавательная – научить распознавать «истоки» выразительности художественного текста, формировать у обучающихся представление о литературе как составляющей целостной научной картины мира; выработать умение на основе знаний о лингвистических особенностях текста делать выводы о его содержательных категориях.
- Социокультурная цель – формирование коммуникативной компетенции
- Иные цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Задачи:

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

- высказываний;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- расширение круга чтения;
- повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- Предметные
 - Обучающийся научится:*
 - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
 - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
 - Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и осознавать их современное звучание;
 - Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - Использовать элементарную литературоведческую терминологию при анализе литературного произведения;
 - Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
 - Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.
 - Обучающийся получит возможность научиться*
 - Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
 - Писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

- работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
- **Метапредметные**
представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель,

- выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- Личностные
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

II. Основное содержание учебного предмета, курса

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Введение	1	Человек в литературе.
2.	Устное народное творчество	5	Предания как поэтическая автобиография народа. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Карело-финский эпос, французский эпос. «Калевала» и «Песнь о Роланде» Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Своеобразие произведений и героев. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.
3.	Древнерусская литература	2	Древнерусская литература. "Повесть временных лет", "Поучение..." Нравственные заветы Древней Руси и их современное звучание. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Основные особенности древнерусской литературы.
4.	Русская литература XVIII века	2	Личность, судьба и литературное творчество М.В.Ломоносова. Роль М.В.Ломоносова в истории и культуре России. Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Своеобразие языка литературы XVIII века.
5.	Литература XIX века	22	А.С.Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Петербург в поэме А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. А.С.Пушкин – драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца Пимена. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. М.Ю.Лермонтов. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его

			<p>товарищей-запорожцев. Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления. Остапа и Андрия. Прославление боевого товарищества. Патриотический пафос повести. Характеристика литературного героя. И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык». Особенности жанра стихотворения в прозе. Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М.Е.Салтыков-Щедрин и его "Сказки для детей изрядного возраста". «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. «Дикий помещик» (внеклассное чтение). Обличение нравственных пороков общества в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина. Л.Н.Толстой. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести; его чувства, поступки и духовный мир.</p>
6.	Литература XX века	27	<p>А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Рассказ «Злоумышленник». Особенности прозы А.П.Чехова. Изображение родной природы и выражение авторского настроения в стихотворениях русских поэтов. И.А.Бунин. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры». Нравственный и философский смысл рассказа «Лапти» (внеклассное чтение). Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение "свинцовых мерзостей жизни". М.Горький "Детство". «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Обучение анализу эпизода. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности</p>

			<p>человека, его гуманистический пафос. В.Маяковский. Особенности построения произведений поэта. Стихотворение «Необычайное происшествие...»</p> <p>Своеобразие художественной формы и языка. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чем плачут лошади». Н. Носов «Кукла». «Живое пламя». Нравственные проблемы, поднимаемые в рассказах. Ю. Казаков «Тихое утро». Особенности композиционного строя. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
7.	Зарубежная литература	5	<p>Роберт Бернс «Честная бедность». Дж.Г.Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой..." Категории справедливости и честности. Прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку. Своеобразная поэтика трехстиший. О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе. Мечта о победе добра над злом. Р.Бредбери. "Каникулы". Фантастический мир и вечные проблемы.</p>
8.	Повторение	4	Обобщение и систематизация полученных знаний.
9.			
Итого		68 часов	

Используемый учебно-методический комплект

Коровина В.Я. Литература. 7 кл.: учеб. для общеобразов. орг. с прил. на элект. носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2013, 2014, 2015.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по ЛИТЕРАТУРЕ для обучающихся 7 классов

Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина

1. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина .
 - 1) Петербург
 - 2) Москва
 - 3) Киев
 - 4) Тула
2. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
 - 1) Царскосельский лицей
 - 2) Благородный пансион Московского университета
 - 3) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
 - 4) Кембриджский университет
3. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: *«Горит восток зарёю новой»*, *«В гранит оделася Нева»*?
 - 1) метафора
 - 2) антитеза
 - 3) гиперболо
 - 4) эпитет
4. Фраза «Горит восток зарёю новой» взята из произведения А.С.Пушкина:
 - 1) «Полтава»
 - 2) «Песнь о вещем Олеге»
 - 3) «Медный всадник»
5. Картинки, украшавшие жилище стационарного зрителя, рассказывают о:
 - 1) героях библейской притчи «О блудном сыне»;
 - 2) героях библейского предания о Самсоне и Далиле;
 - 3) героях библейского предания о сотворении мира.
6. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Стационарный зритель»?
 - 1) рассказ
 - 2) повесть
 - 3) роман
 - 4) поэма
7. Укажите имя главного героя произведения «Стационарный зритель».
 - 1) Самсон Вырин;
 - 2) Владимир Дубровский;
 - 3) Пётр Гринев;
 - 4) Кирилла Петрович Троекуров
8. Как расплатился гусар с лекарем?
 - 1) Вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать.
 - 2) Вручил ему пятьдесят рублей.
 - 3) Пригласил отобедать.
 - 4) Ничем не расплатился.
9. Куда отправился отец на поиски дочери?
 - 1) в Москву;
 - 2) в Саратов;
 - 3) в Петербург;
 - 4) в Новгород
10. Узнай героя по описанию.

«Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью»

- 1) станционный смотритель;
 - 2) гусар;
 - 3) рассказчик;
 - 4) лекарь
11. Какая проблема не поднята в произведении «Станционный смотритель»?
- 1) проблема одинокой старости;
 - 2) проблема позднего раскаяния;
 - 3) проблема дочерней неблагодарности
 - 4) проблема экологии языка
12. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром. К каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.
- | НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | ЖАНР |
|-----------------------------|------------|
| а) «Песнь о вещем Олеге» | 1) повесть |
| б) «Станционный смотритель» | 2) баллада |
| в) «Борис Годунов» | 3) драма |
13. Задания для развёрнутого ответа (ответить на один вопрос на выбор).
- 1) Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед младшею столицей / Померкла старая Москва», «Люблю тебя, Петра творенье...».
 - 2) Почему повествователь заканчивает повесть «Станционный смотритель» словами: «...не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных»?
 - 3) Дайте подробную характеристику Самсону Вырину, главному герою повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Проверочная работа с творческим заданием

1. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?
 - 1) гиперболы
 - 2) олицетворение
 - 3) антитеза.
2. Какие правила существовали в Запорожской Сечи? Можно ли назвать Сечь демократией?
3. Соотнеси фамилии писателей с названиями произведений.
 - 1) И.С. Тургенев А) «Тарас Бульба
 - 2) Н.А. Некрасов Б) «Русский язык»
 - 3) Н.В. Гоголь В) «Русские женщины»
 - Г) «Бирюк»
4. Какой герой из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» описан в отрывке: «Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой запашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо».
 - А) автор
 - Б) крестьянин
 - В) Бирюк
5. Какова основная тема произведения «Бирюк» И.С. Тургенева:
 - 1) тема войны
 - 2) взаимоотношения отца и дочери
 - 3) тяжёлая жизнь крепостных людей
6. Бирюк отпустил провинившегося мужика, потому что:
 - 1) пожалел, понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
 - 2) получил за это вознаграждение
 - 3) ему стало стыдно перед баринем за свою жестокость

7. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
- 1) саблю
 - 2) серебряный крест
 - 3) люльку для курения.
8. Кому Н. Некрасов посвятил произведение «Русские женщины»?
9. Определите жанр произведения «Русские женщины»:
- 1) сказка
 - 2) повесть
 - 3) поэма
10. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?
- 1) осуждает ее поступок
 - 2) восхищается мужеством
 - 3) не разделяет её убеждений.
11. В какой сборник входит рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»?
Что обозначает слово «бирюк»?
Каковы условия жизни Бирюка?
12. Какие аргументы выдвигал губернатор, пытаясь убедить княгиню Трубецкую вернуться? (поэма «Русские женщины»)
-
- 13 Кто это?
- 1) Описал жизнь в Запорожской Сечи
 - 2) Автор стихотворений в прозе
 - 3) Создал образы женщин-декабристок
14. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а второй – «пропал бесславно, как подлая собака»
15. Вспомните, что мы называем стихотворением. Чем стихотворение в прозе отличается от обычного стихотворения?
16. Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»
17. Дайте развернутый ответ на один из вопросов
- 1) Почему княгиня Трубецкая – героиня произведения Н. Некрасова - оставляет семью и отправляется за мужем в Сибирь?
 - 2) Кто из героев повести «Тарас Бульба» вам симпатичен, объясните почему?
 - 3) Как погиб Тарас Бульба? Как вы считаете, о чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?