



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.05.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о. директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 31.05.2022 № 495/1

_____ Д.И. Сизов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по литературе

для обучающихся 6 «А», 6«Б», 6«В», 6«Г», 6 «Д» классов

на 2022 - 2023 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составители:

Донченко Л.П. председатель МО

Санкт-Петербург
2022

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год
- Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2016
- Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС ООО) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в б классе

Цели:

- Познавательная – научить распознавать «истоки» выразительности художественного текста, формировать у обучающихся представление о литературе как составляющей целостной научной картины мира; выработать умение на основе знаний о лингвистических особенностях текста делать выводы о его содержательных категориях.
- Социокультурная цель – формирование коммуникативной компетенции
- Иные цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Задачи:

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

- высказываний;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- расширение круга чтения;
- повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- Предметные
 - Обучающийся научится:*
 - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
 - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
 - Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и осознавать их современное звучание;
 - Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - Использовать элементарную литературоведческую терминологию при анализе литературного произведения;
 - Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
 - Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.

Обучающийся получит возможность научиться

- Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- Писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой,

проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы.

- **Метапредметные**

представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- Личностные
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**II. Основное содержание учебного предмета, курса
Содержание рабочей программы**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Введение	1	Содержание и форма художественного произведения.
2.	Устное народное творчество	2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	Древнерусская литература и ее "живые источники". Летопись как один из основных жанров древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Сказание как жанр древнерусской литературы.
4.	Русская литература XVIII	4	Русская басня. Аллегория и мораль в басне. И.И.Дмитриев «Муха». И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик», «Осёл и Соловей». Истинное и мнимое в жизни и искусстве.
5.	Литература XIX века	35	А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Жанр стихотворного послания. Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Идея стихотворения. Размеры стиха. Выразительные средства языка. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе. Старшее поколение в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Романтическая история любви Владимира и Маши. Деспотизм и независимость, честь и беззаконие. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжетно - композиционная организация повести. Образ автора-повествователя. Молодые герои повести. М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс" Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения на примере одного из произведений М.Ю. Лермонтова. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. И.С. Тургенев.

			<p>Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Портреты героев как средство изображения их характеров. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". Федор Иванович Тютчев. Природа и внутренний мир человека в стихотворениях Ф.И.Тютчева. Обучение анализу стихотворения. «С поляны коршун поднялся». Роль антитезы в стихотворении. А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета. Краски и звуки пейзажной лирики А.А.Фета. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие языка и композиции стихотворения. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе.</p>
6.	Писатели улыбаются	3	<p>А.П.Чехов. Писатель и его герои. Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.</p>
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	2	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Творчество Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского. Выразительное чтение стихотворений.</p>
8.	Русские писатели XX века	8	<p>А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна. А.С.Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". Душевная чистота главных героев в повести. Авторская позиция в произведении. А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.</p>

9.	Произведения о Великой Отечественной войне	10	К.М.Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского». Нравственные проблемы в рассказе. А. Лиханов "Последние холода". Дети и война. Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».
10.	Писатели улыбаются	4	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
11.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	5	А.А.Блок. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие...". Анализ стихотворения. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.
12.	Литература народов России	3	Г.Тукай. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Г.Тукай "Шурале". Фантастическое и реальное. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.
13.	Зарубежная литература	12	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Миф и сказка. «Яблоки Гесперид». Боги и герои в

			древнегреческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе». Реальное и фантастическое в легенде. Героический эпос Гомера. Художественные особенности и основные события «Илиады». «Одиссея». Герой и его поступки. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман. Место романа «Дон Кихот» и его героев в мировой культуре. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Новелла П.Мериме «Маттео Фальконе». Особенности жанра. Характер главного героя. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.
14.	Повторение	11	Повторение и обобщение пройденного в 5 классе.
Итого		102	

Используемый учебно-методический комплект

Полухина В.П. Литература. 6 кл.: учеб. для общеобразов. орг. с прил. на элект. носителе. В 2-х ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, (и др.); под ред. В.Я. Коровиной.- Москва: Просвещение, 2013, 2014,2015.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

Примерные контрольно-измерительные материалы

Проверочная работа по теме «Фольклор»

Фольклор. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века.

1. Дайте определение:

Словесное творчество народа –

Песни, которые исполнялись во время разных обрядов и получили название из-за связи с народным календарем –

2. Продолжите пословицы:

Один в поле...

Корень учения горек, да...

Говорил день до вечера, а ...

Пуганая ворона ...

3. Найдите русский эквивалент пословицам:

Трава всегда зеленее по ту сторону забора (англ.)

Спеши медленно, не торопясь (латин.)

Плохое начало ведет к плохому концу (англ.)

4. Чем поговорка отличается от пословицы? Запишите 3 поговорки и определите их смысл

5. Когда существовала древнерусская литература?

6. Выделите буквы, называющие только жанры древнерусской литературы:

а) басня

б) житие

в) сказка

г) хождение

д) летопись

ж) стихотворение

7. Назовите особенности древнерусской литературы.

8. Вспомните героев древнерусской литературы: отрока-киевлянина, Кожемяку, старца из Белгорода. Что между ними общего, что различного?

Общее:

Различия:

9. Что такое басня?

10. Чем басня отличается от притчи?

11. Что такое аллегория?

12. Соотнесите с помощью стрелок названия животных с качествами людей, приписываемыми животным в баснях:

Осёл

Беззащитность

Свинья

Невежество

Лисица

Глупость

Волк

Хитрость

Слон

Злость, бессердечие

Стрекоза

Трудолюбие

Ягнёнок

Неповоротливость

Муравей

Легкомыслие

13. Напишите, кто из персонажей басен И.А. Крылова:

а) *«от Ларчика отстал и, как открыть его, никак не догадался»*

б) *«думая залезть в овчарню, попал на псарню»*

в) *«хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку»*

г) *«лает на слона»*

д) *«защелкал, засвистел на тысячу ладов, тянул, переливался»*

Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина.

1. Годы жизни А.С. Пушкина:
 - А) 1814-1841
 - Б) 1899-1937
 - В) 1799-1837
 - Г) 1760-1837
2. Пушкин обучался в ..
 - А) Московском лицее
 - Б) Царскосельском лицее
 - В) Болдинском лицее
3. Когда состоялось открытие лицея?
 - А) 17 октября 1811 г.
 - Б) 19 октября 1811 г.
 - В) 19 октября 1830 г.
 - Г) 17 октября 1800 г.
4. Кто из этих людей в лицее имел прозвище «Сверчок»?
 - А) Малиновский
 - Б) Пушкин
 - В) Кюхельбекер
 - Г) Пущин
5. Какой известный поэт присутствовал на выпускном экзамене Пушкина в лицее?
 - А) Г.Р. Державин
 - Б) И.А. Крылов
 - В) М.В. Ломоносов
 - Г) И.И. Дмитриев
6. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?
 - А) в Михайловском
 - Б) в Болдино
 - В) в Кишинёве
 - Г) в Москве
7. Определите художественные приёмы в строфе:
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синюют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер ... да я!..
 - А) Анафора
 - Б) Эпифора
 - В) Олицетворение
 - Г) Сравнение
8. Как называется стихотворение, начинающееся: «Мороз и солнце; день чудесный!»
 - А) «Зимний вечер»
 - Б) «Няне»
 - В) «Зимнее утро»
 - Г) «И.И. Пущину»
9. Антитеза – это ...
 - А) сравнение
 - Б) сопоставление
 - В) описание
 - Г) эпитет
10. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении Пушкина - ..
 - А) Аврора
 - Б) Афродита
 - В) Афина
 - Г) Артемида

11. Определите художественный приём:
*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...*
А) Сравнение
Б) Олицетворение
В) Эпитеты
Г) Ассонанс
12. Размер стихотворения «Зимнее утро» - ..
А) Двустопный хорей
Б) Четырёхстопный хорей
В) Двустопный ямб
Г) Четырёхстопный ямб
13. Как первоначально назывался роман Пушкина «Дубровский»?
А) «Отцы и дети»
Б) «Островский»
В) «Троекуров»
Г) «Владимир»
14. Село Троекурова - ...
А) Покровское
Б) Кистенёвка
В) Болдино
Г) Пафнутьево
15. Холоп – это ...
А) Слуга
Б) Барин
В) Господин
Г) Гость
16. Отметьте качества, присущие Андрею Гавриловичу Дубровскому:
А) Гордость
Б) Хвастовство
В) Великодушие
Г) Злоба
17. Село Дубровского - ...
А) Покровское
Б) Кистенёвка
В) Болдино
Г) Пафнутьево
18. Как Владимир Дубровский относился к своему отцу?
А) Ненавидел его
Б) Любил его
В) Не знал его
19. После прочтения писем матери к отцу Дубровский решил ..
А) Уехать из села
Б) Сжечь имение
В) Поругаться с Троекуровым
20. Узнайте героя по описанию: «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».
А) Троекуров
Б) В. Дубровский
В) А. Дубровский
Г) Верейский

21. Что Дубровский оставил Маше в качестве символа их чувств?
- А) Браслет
 - Б) Платок
 - В) Кольцо
 - Г) Ожерелье
22. Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов - ...
- А) Роман
 - Б) Композиция
 - В) Сюжет
 - Г) Анафора
23. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» были написаны ...
- А) в Москве
 - Б) в Петербурге
 - В) за границей
 - Г) в Болдино
24. Последняя повесть из цикла «Повестей Белкина» - ..
- А) «Барышня-крестьянка»
 - Б) «Выстрел»
 - В) «Метель»
 - Г) «Гробовщик»
25. Сколько всего повестей входит в цикл «Повести Белкина»?
- А) 4 Б) 8 В) 5 Г) 10

Проверочная работа с творческим заданием. Литература XX века.

Задание №1

О каких авторах идёт речь?

- А) Автор родился в Житомире в семье уездного судьи. В семье мирно уживались две религии, две национальности и три языка. Дети знали русский, украинский и польский языки. Окончил гимназию с серебряной медалью. Современники писателя называли его «нравственным гением, праведником русской литературы»
- Б) Автор родился в Москве, но детство прошло в Киеве. Учился в Киевской классической гимназии. Большинство его рассказов о природе, о животных. Он был автором детских журналов «Мурзилка» и «Пионер». Он говорил: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».
- В) Этот автор родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. В 1922 году была издана книжка его стихов «Голубая книга». Сказки начал писать уже в конце своей жизни. Его рассказы необычны: в них есть и реальное, и фантастическое. Настоящая его фамилия Климентов.

Задание №2

1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...
- 1) повесть
 - 2) сказ
 - 3) пьеса
 - 4) рассказ
2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:
- 1) сказ
 - 2) сказка
 - 3) рассказ
3. Как называется главная книга П.П. Бажова?
- 1) «Уральские сказки»
 - 2) «Рассказы для детей»

- 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 4) «Малахитовая шкатулка»
4. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?
 - 1) потому что защищаешь Отечество
 - 2) потому что получаешь награды
 - 3) потому что повышаешь воинское звание.
 - 4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время
5. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:
 - 1) обладающий теплотой, приветливый
 - 2) согревающий тело, сытный
 - 3) недостаточно горячий
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
 - 1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
 - 2) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
 - 3) А.П. Чехов «Хирургия»
 - 4) И.С. Тургенев «Муму»
7. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:
 - 1) в поисках кедровых орехов для рыбаков
 - 2) выполнял поручение отца
 - 3) ради удовольствия
8. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:
 - 1) сравнение
 - 2) антитезу
 - 3) метафору
9. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.
 - 1) Климентов
 - 2) Гликберг
 - 3) Пешков
10. Назовите автора стихотворения «Рассказ танкиста»
 - 1) К.Симонов.
 - 2) А.Твардовский.
 - 3) Д. Кедрин.

Задание № 3 Найдите в тексте художественные тропы (эпитеты, метафоры, сравнения олицетворения). Выпишите их.

«Береза»

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки
Новым серебром.

Задание №4 Напишите сочинение – рассуждение (мини)
«Война - страшнее нет слова...»

Итоговая проверочная работа с творческим заданием

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) В.Г. Распутин
 - 2) А.С. Пушкин
 - 3) М.М. Пришвин
 - 4) А. П. Платонов
- а) «Неизвестный цветок»
 - б) «Уроки французского»
 - в) «Дубровский»
 - г) «Кладовая солнца»

2. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Лидия Михайловна
 - 2) Митраша
 - 3) Казачий атаман Платов
 - 4) Троекуров
- а) «Дубровский»
 - б) «Левша»
 - в) «Кладовая солнца»
 - г) «Уроки французского»

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания и молодой человек получал из дому более нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем, и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...»

2) «Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

3) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

4. Вставьте пропущенные в стихотворении слова:

Последние лучи

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошеной межи.

Ни ветерка, ни ... птицы,

Над рощей — красный диск луны,

И замирает песня жницы

Среди ... тишины.

5. Какой художественный приём использует автор:

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно — покой и простор... (Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась... (А.С. Пушкин)

Какой художественный приём использует автор:

Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни... (Н.А. Некрасов)

7. Какой вид рифмы используется в данном отрывке?

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошеной межи. (А. Блок)

- а) перекрёстная
- б) смежная
- в) опоясывающая