ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.05.2022 № 8

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о. директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 31.05.2022 № 495/1

_____ Д.И. Сизов

Сизов Дмитрий Игоревич
OU=и.о. Директор, O=ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка, CN=Сизов Дмитрий Игоревич, E=school544msk@obr.gov.spb.ru
2022.05.31 20:14:20+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

среднего общего образования

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для обучающихся 11 «А» класса

(ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ)

на 2022 - 2023 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель:
Донченко Л.П., председатель МО

Санкт-Петербург
2022

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Программа по литературе: Литература. Базовый и углубленный уровни: 10-11 классы: рабочая программа / Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017
- Основная образовательная программа среднего общего образования (ФГОС СОО) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.
- .

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 11 «А» классе

Цели:

- Познавательная – научить распознавать «истоки» выразительности художественного текста, формировать у обучающихся представление о литературе как составляющей целостной научной картины мира; выработать умение на основе знаний о лингвистических особенностях текста делать выводы о его содержательных категориях.
- Социокультурная цель – формирование коммуникативной компетенции
- Иные цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Задачи:

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- расширение круга чтения;
- повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- **Предметные**

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения литературы для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
  - выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и

смысловой наполненности, эстетической значимости;
    - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
    - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- **Метапредметные** представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- **Личностные**
  - формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
  - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
  - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
  - гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Литература рубежа XIX – XX веков	50	Русская литература конца XIX - начала XX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Модернизм и поэтические течения. Символизм в русской литературе. Брюсов – основатель и теоретик символизма. Футуризм. Понятие о реминисценции. Жизнь и творчество В.Хлебникова. Акмеизм. Новые пути для развития русской поэзии. Поэзия Н.Гумилева как отражение эстетики акмеизма. Имажинизм и его отличие от других поэтических групп Серебряного века. Проза рубежа веков. И. А. Бунин. Мотивы лирики и прозы. "Господин из Сан-Франциско" Тема человека и машинной цивилизации. Повесть "Деревня" и рассказ "Антоновские яблоки". Тема России в творчестве И.А.Бунина. "Темные аллеи". Своеобразие цикла.Тема любви в творчестве А.И.Куприна. А.А.Блок. Лирическая трилогия. "Стихи о Прекрасной Даме". Три облика и три плана. Темы и образы лирики. Эволюция темы Родины в творчестве поэта. Идейно-художественное своеобразие поэмы "Двенадцать".Драматургические поиски начала XX века. А.П.Чехов. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе "Ионыч". "Вишневый сад". Конфликт в пьесе. А.М.Горький. Раннее романтическое творчество Горького. Философский смысл пьесы "На дне".
2.	Литература о революции и Гражданской войне	26	Литература о революции и Гражданской войне. Публицистика М.Горького, И.Бунина. И. Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов "Конармия". А.Фадеева. Роман

			"Разгром": композиция и идея "двух миров". М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". "Чудовищная нелепица войны" в изображении М.Шолохова. Б. Л. Пастернак. Христианские мотивы в романе "Доктор Живаго".Интеллигенция и революция.
3.	Литература 20 – 40-х годов	42	Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Своеобразие жанра. Б.Пильняк "Повесть непогашенной луны". Смысл названия повести. В.Маяковский. Раннее творчество В.Маяковского. Новаторство поэта. Тема любви настоящее и будущее в лирике В.Маяковского. С.Есенин. Образ природы и Родины в творчестве С.Есенина. Любовная лирика Б.Пастернак. Непосредственность восприятия и отображение мира в ранней поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви, о природе искусства в поэзии Пастернака. О.Мандельштам. Своеобразие творчества О.Мандельштама. Поэтический мир Марины Цветаевой. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тема России в творчестве А.Ахматовой. Поэма "Реквием". Вн.чт. Человек и природа в творчестве Н.А.Заболоцкого. М.А.Булгаков. История создания, жанровые особенности романа "Мастер и Маргарита". Три мира в романе "Мастер и Маргарита". Тема любви и творчества. Страх и бесстрашие в романе. Вн.чт. Роман "Белая гвардия" История в романе. Судьбы героев. Образ дома в романе "Белая гвардия".
4.	Литература второй половины XX – начала XXI века	32	Литература о Великой Отечественной войне. Военная проза. Военная поэзия. Лейтенантская проза. Лагерная проза как этап формирования литературы. В.Шаламов "Колымские рассказы". А.И.Солженицын. Рассказ "Один день Ивана Денисовича". Человек в бесчеловечных условиях. Молодежная проза и ее эстетические особенности. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. В.М.Шукшин и его герои. Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина "Последний срок". Городская проза: нравственность личности перед историей. Ю.Трифонов: от повести "Студенты" до романа "Дом на набережной". С.Довлатов как один из видных представителей иронической литературы. Чеховские мотивы в прозе С.Довлатова. Три волны литературы русского зарубежья. Поэзия 60-х годов: темы и новаторство. "Эстрадная" лирика.

			"Тихая лирика". И..Бродский. Современная литература: традиции и новаторство. Постмодернизм. Временное и вечное в литературе. Поэзия конца XX - начала XXI веков. Искусство поэтической идеи. Герои рассказов Л.Улицкой. Реальность и время в произведениях В.Пелевина.
5.	Повторение	20	Обобщающее повторение курса литературы средней школы
	Итого:	170 часов	

Используемый учебно-методический комплект

Ланин Б.А. Литература. 11 кл.: учеб. для общеобразов. орг./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина - Москва: Вентана- Граф, 2018, 2020.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по ЛИТЕРАТУРЕ для обучающихся 11 «А» класса (гуманитарный профиль)

Проверочная работа "Серебряный век русской поэзии".
1 вариант

1.Какое поэтическое течение было первым в литературе «Серебряного века»?

1. акмеизм
2. футуризм
3. имажинизм
4. символизм

2.Какое из произведений не принадлежит Блоку?

1. «Анна Снегина»
2. «Незнакомка»
3. «На поле Куликовом»
4. «Вхожу я в тёмные храмы...»

3.Кто из поэтов не относился к кубофутуристам?

1. В. Маяковский;
2. И. Северянин;
3. В. Хлебников;
4. Д. Бурлюк.

4. Определите средства художественной выразительности, используемые в стихотворении А.А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

5. В 1918 г. на поэтическом вечере в Политехническом музее в Москве королём поэтов был избран ……

6. Выберите наиболее точное утверждение: Цикл стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1. на историческую тему
2. о современности
3. о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

7. О каком течении в литературе идет речь?

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

8. Кого А.А. Ахматова назвала «трагическим тенором эпохи»?

9. А.А. Блок распределил свои произведения в 3 тома, которые назвал соответственно **теза, антитеза, синтез**. Каково общее название этого трехтомника? Какое известное произведение не вошло в него?

10. Какой прием поэтической звукописи использует С. А. Есенин в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..», повторяя свистящие, благодаря чему рождается ощущение пронзительной сини просторов? *Не видать конца и края — / Только синь сосет глаза.*

11. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

1. 1905
2. 1907
3. 1918
4. 1920

12. Создание какого из нижеприведённых авторских неологизмов не принадлежит В. Хлебникову?

1. «золотописьмо»
2. «прозаседавшиеся»
3. «будетляне»
4. «смеянствовать»

13.Каким хочет видеть мир лирический герой ранней поэзии Гумилева? Чем можно объяснить интерес поэта к экзотике, африканской теме?
14. Какому поэту принадлежат эти строки? Из какого они произведения?
Шел я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний грай,
И звоны лютни, и дальние громы, —
Передо мною летел трамвай. <…>
15. Кто из поэтов в 1921 году был арестован по обвинению в соучастии в заговоре?

2 вариант

1. Какой век в русской литературе предшествует «Серебряному»?
1) Золотой век
2) Медный век
3) Железный век
2. А.А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («Трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
1. книга первая («тезис»)
2. книга вторая («антитезис»)
3. книга третья («синтез»)
3. Исключите четвёртого «лишнего»
1. В. Брюсов.
2. А. Блок
3. Н. Гумилёв
4. А. Белый
4. Назовите поэта, который считал своим своим программным стихотворением «Заклятие смехом» (1908-1909)?
5. Какой мелодии не слышно в поэме «Двенадцать»?
1) Марш
2) Танго
3) Частушка
4) Романс
6. Каков, по вашему мнению, смысл названия цикла Н.С. Гумилева «Капитаны»?
7. Какие средства художественной выразительности использует А.А. Блок в следующих примерах?
1) «Весенний и тлетворный дух»
2) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»
3) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»
Метафора. Анафора. Оксюморон.

8. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторического пути России? В чем, по-вашему, смысл финала поэмы?
9. Основоположником какого течения стал Н.С. Гумилев?
1) акмеизм
2) футуризм
3) имажинизм
4) символизм
10. Как назывался манифест, созданный В. Маяковским, В. Крученых, В. Хлебниковым?
11. О каком течении в литературе идет речь?

Течение, возникшее как противопоставление символизму и стремящееся к сдержанности, лаконичности в выражении мысли, точности и ясности слова, строгости и стройности поэтической структуры.

12. Какой цикл стихотворений А.А. Блока посвящен образу России?

1. «На поле Куликовом»
2. «Кармен»
3. «Ямбы»
4. «Стихи о Прекрасной даме»

13. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма
1. Креационизм, имажинизм, акмеизм
2. Символизм, акмеизм, вульгаризм
3. Плюрализм, акмеизм, футуризм
4. Футуризм, акмеизм, символизм

14.Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся
1. А. Ахматова _____
2. А. Блок _____
3. С. Есенин _____
4. В. Маяковский _____
5. В. Хлебников _____
6. В. Брюсов _____
7. О. Мандельштам _____

15.Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

А) Н. Гумилев В) С. Есенин
Б) А. Блок Г) А. Ахматова

Проверочная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

1. Символ – это:
а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
в) слово или оборот в иносказательном значении;
г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
а) ссора двух героев;
б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
в) наивысшая точка развития сюжета;
г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
а) эпизод литературного произведения;
б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
а) Соломон – Суламифи;
б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу;
г) Ромашов – Шурочке.
5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»*?

а) «Антоновские яблоки»;
б) «Окаянные дни»;
в) «Темные аллеи»;
г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.
а) «Чистый понедельник»;
б) «Суходол»;
в) «Таня»;
г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?
а) Арсений Семеныч;
б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин;
г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»);
г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?
а) «Темные аллеи»;
б) «Легкое дыхание»;
в) «Антоновские яблоки»;
г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
а) Об Олесе («Олеся»);
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
а) «Лунная соната» Бетховена;
б) «Реквием» Моцарта;
в) «Прелюдия» Шопена;
г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
а) письмо к возлюбленному;
б) букет полевых цветов;
в) косынка Олеси;
г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
а) повесть;
б) роман;
в) очерк;
г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
б) разоблачение революции в России;

в) философское осмысление человеческого существования в целом;

г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;

б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;

в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;

г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*?

а) князю Шеину;

б) чиновнику Желткову;

в) генералу Аносову;

г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

а) древняя легенда;

б) Библия (Ветхий завет);

в) авторский замысел;

г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;

б) Олеся полюбила другого человека;

в) Олесю вынуждают покинуть родные места;

г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Сочинение по произведениям А.М.Горького.
Примерные темы

1. Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького.
2. "Безумство храбрых" и "мудрость жизни" в произведениях М. Горького.
3. Пафос романтических произведений Горького.
4. Идеи и стиль романтических произведений М. Горького.
5. Тема человека в ранних рассказах М. Горького.
6. Поиски правды и смысла жизни в произведениях М. Горького.
7. Трагические судьбы "людей дна" в произведениях М. Горького.
8. "Человек" в произведениях М. Горького ("Фома Гордеев", "На дне" и др.).
9. "Свинцовые мерзости" русской жизни в ранних рассказах М. Горького.
10. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве М. Горького.
11. Спор о правде и человеке в пьесе М. Горького "На дне".
12. Проблемы гуманизма в пьесе М. Горького "На дне".
13. Тема революционного насилия и нравственной ценности христианства в романе М. Горького "Мать".
14. "Очень своевременная книга" и "Несвоевременные мысли" М. Горького (по роману "Мать" и "Несвоевременным мыслям").
15. Жизнь, подобная смерти, и бессмертие (Ларра и Данко).
16. Кто из ночлежников вызывает у меня симпатии и почему? (по пьесе "На дне"),
17. "Человек- вот правда!" (по пьесе "На дне").
18. Проблема нравственного выбора в романе-эпопее "Жизнь Клима Самгина".
19. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".
20. Роль афоризмов в раскрытии характеров героев в пьесе "На дне".
21. Традиции русской классики в творчестве М. Горького (на примере одного или нескольких произведений).
22. Что я принимаю и с чем спорю в произведениях М. Горького?
23. Согласны ли вы с высказыванием Горького: "Каждый сам себе судьба" (по рассказу М.

Горького "Старуха Изергилъ").
24. Устарел ли Максим Горький?

Семинар по роману М.Шолохова "Тихий Дон".
Вопросы и задания к семинару по произведению М.Шолохова «Тихий Дон»

Блок №1. На «5» (1 при ответе на 3 вопроса из блока №3).

1. Определите жанр произведения «Тихий Дон», докажите свою точку зрения.
2. Определите круг проблем, рассматриваемых в произведении. Рассмотрите подробно 1-2 из них.
3. Рассмотрите речевую характеристику как средство создания образа (на примере 2-3 героев произведения).
4. Докажите, что антитеза в произведении не только служит средством создания образов, но и необходима для раскрытия авторского замысла.
5. Какова роль исторических событий в раскрытии авторского замысла?
6. Как автор раскрывает тему семьи и святости домашнего очага?
7. Какова роль пейзажных зарисовок в произведении?
8. Какова роль художественной детали в произведении?
9. «В романе нет только хороших или хороших героев. Нет святых и завзятых грешников». Согласны ли вы с этим утверждением? Докажите свою точку зрения, проанализировав 3-5 образов.
10. Какова в произведении роль картин быта донского казачества?

Блок №2. На «4» (1 при ответе на 3 вопроса из блока №3).

1. Сравните Аксинью с одной из героинь романа. Сделайте выводы о характере Аксиньи. Выскажите свое отношение к героине.
2. Сравните Наталью с одной из героинь романа. Сделайте выводы о характере Натальи. Выскажите свое отношение к героине.
3. Сравните Дуняшку с одной из героинь романа. Сделайте выводы о характере Дуняшки. Выскажите свое отношение к героине.
4. Сравните Григория с одним из героев романа. Сделайте выводы о характере Григория. Выскажите свое отношение к герою.
5. Сравните Петра с одним из героев романа. Сделайте выводы о характере Петра. Выскажите свое отношение к герою.
6. Сравните Пантелея Прокофьевича с одним из героев романа. Сделайте выводы о характере Пантелея Прокофьевича. Выскажите свое отношение к герою.

Блок №3. На «3» (при ответе на 5 вопросов).
Книги первая и вторая
1. Как прозвали Мелеховых на хуторе Татарском и почему?
2. На какой праздник начинали казаки луговой покос?
3. За что хотел засечь Петра и Григория их отец, Пантелей Прокофьевич?
4. Какой была семья Коршуновых? *ч. I, гл. 18*
5. За что Григорий нравился Мирону Григорьевичу?
6. На какой день назначили свадьбу Григория и Натальи?
7. За что Сергей Платонович Мохов уволил Давыдку-вальцовщика?
8. Как сватовство Митьки Коршунова характеризует его?
9. Зачем собирались у Штокмана? Кто приходил на эти встречи?
10. В Ягодном "за все время случилось лишь два события, встряхнувших заплесневелую в сонной одури жизнь". Какие это были события?
11. Почему Наталья вернулась от родителей и осталась жить в доме стариков Мелеховых?

12. Что хранили казаки под нательными своими рубахами
13. Расскажите о донской казаке-герое Крючкове и его Георгиевских крестах за "военные отличия".
14. Как Ссора Григория Мелехова с Чубатым из-за пленного венгра характеризует главного героя?
15. Чем объясняет сотник Евгений Листницкий в письме к отцу свой перевод в действующую армию?
16. Какие два письма пришли из армии семье Мелеховых?
17. Почему между сватами, Пантелеем Мелеховым и Мироном Коршуновым, "установились холодно-натянутые отношения"?
18. За что Григорий был произведен в приказные и представлен к награде?
19. С какой целью Наталья отправилась в Ягодное к Аксинье? Чем закончился этот визит? Как этот момент характеризует героинь?
20. Как инцидент в госпитале, или "Непростительная выходка" Григория Мелехова в присутствии особы императорской фамилии характеризует главного героя?
21. Какой подарок купил Аксинье Григорий, отдал ли ей? Что сделал с сотником Евгением, с которым ему изменила Аксинья после смерти дочери?
22. Какие листовки появились в окопах у солдат?
23. По какой причине Валет отпустил захваченного баварца?
24. "Завязалась между Мелеховым и Степаном Астаховым злоба. Суждено было Григорию Мелехову развязать этот узелок два года спустя в Восточной Пруссии, под городом Столыпином". Как это произошло?
25. Шёл третий год войны. Что изменилось в семье Мелеховых? Какой была война для Петра и Григория?
26. Какая радость была в семье Мирона Григорьевича Коршунова, которой ему не терпелось поделиться с отцом Григория, пришедшим в дом свата по делу?
27. Какая весть накрыла хутора и станицы в марте? Как к этому отнеслись казаки?
28. Что рассказал о состоянии, в котором находятся солдаты, приехавший с фронта Евгений Листницкий?
29. Что зачитал перед генералами донской атаман Каледин и что раскинулось по всем казачьим землям после этого?
30. Для чего направлялся Бунчук к частям 1-й Донской дивизии?
31. "Из каких народов", по мнению Чикамасова, "произрастал" Ленин?
32. Встреча фронтовиков – есаула Калмыкова и хорунжего Бунчука.
33. Как обошлись казаки с задержанными дезертирами?
34. Каким был 1917 год для Григория Мелехова: январь, октябрь, глубокая осень?
35. Казаки "не изъявляли особой охоты драться с большевиками". Вследствие чего? *ч. V, гл. 3*
36. Что дала мать Бунчуку, когда он отправлялся в Ростов?
37. Какое задание получил Бунчук от революционного комитета, от товарища Абрамсона? Какую девушку направили в этот отряд? Расскажите, что вам известно об этой героине.
38. Какие призывы звучали на съезде казаков 10 января в Каменском?
39. Переезд через Дон и давний обычай, связанный с возвращением казаков домой после службы. *ч. V, гл. 10*
40. Почему Пантелей Прокофьевич вёз Григория домой из Миллерова в самый разгар войны за Дон?
41. Что произошло с Алексеем Максимовичем Калединым? Почему?
42. "Грязная работа" Ильи Бунчука при Донском ревкоме. Выскажите свое отношение к этой «работе».
43. По какой причине Валет и Мишка Кошевой поспешили покинуть хутор? *ч. V, гл. 22*
44. Отряд Красной гвардии в Сетракове. *ч. V, гл. 23*
45. На сходе в станице Григорий не был выбран командиром отряда. Почему? *ч. V, гл. 23*
46. Судьба Подтелкова и его отряда. Выскажите свое отношение к этому герою.

47. Две меры наказания у военно-полевого суда "в те дни". Какое наказание получили Валет и Мишка Кошевой, которых «словили» казаки? ч

Книги третья и четвертая

1. Ненависть Солдатова. *ч.VI, гл. 3*
2. Как Степан попал в плен? Жизнь Степана Астахова в плену. Почему Степан принимает решение вернуться на родину. Как складывается дальше судьба этого героя?
3. Зачем Пантелей Прокофьевич приезжал к сыновьям в полк? Выскажите свое отношение к этим поездкам.
4. Проведав свата Коршунова, Пантелей Прокофьевич ушел от него "рас-терявшийся…, насквозь отравленный тревогой и тоской". Почему? *ч.VI, гл. 19*
5. Чем продиктован отказ казаков от имущества бежавших с белыми? *ч.VI, гл. 24*
6. Участь семи арестованных, отказавшихся платить контрибуцию. *ч.VI, гл. 22*
7. Стариковская догадка, спасшая мелиховских строевых коней. *ч.VI, гл. 27*
8. "Казачий" способ вести войну. *ч.VI, гл. 37*
9. "Был у Григория один, лишь ему свойственный маневр, который применял он в атаке". Какой?
10. Разгром тюрьмы. Почему герой пошел на это?
11. "Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его командную хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную но-гу, стараясь угодить…" Пантелей Прокофьевич "чувствовал себя в отно-шении Григория связанно, как-то отчужденно". Что тому виной?
12. Расправа с пленными коммунистами в Татарском. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
13. Причины, заставившие Кошевого "во что бы то ни стало попасть в Татарский" после отступления казачьих войск.
14. Смерть деда Гришаки. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
15. Горестные вести, рассказанные кухаркой Лукерьей в имении Листницких.
16. Сон Мелехова. Роль эпизода. *ч.VII, гл. 9*
17. Имея офицерский чин, Григорий в обществе офицеров чувствовал себя "белой вороной". Почему? *ч.VII, гл. 9*
18. Нарушение субординации: генерал Фицхелауров и командир дивизии Мелехов. *ч.VII, гл. 10*
19. "Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что…" Закончите мысль.
20. Досадные мысли, мешавшие Кошевому с прежним старанием заниматься переустройством хозяйства.*ч.VIII, гл. 4*
21. Первый разлад за все время совместной жизни Мишки с Дуняшкой Мелеховой. Как этот эпизод характеризует героев?
22. Непростой выбор Григория Мелехова и обстоятельства, вынудившие его "вступить в банду" Фомина.
23. Григорий "был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно", и все же остался у него подручным. Для чего?
24. "Единственный и блистательный выход из безнадежного положения", предложенный Капариным.
25."Сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий". Что исполнилось?