

Задания по русскому языку для поступающих в 11 класс.

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Архитекторы Древней Греции делали колонны своих построек разной толщины, благодаря чему при непосредственном измерении между ними обнаруживалась разница.

2) Чтобы по-разному освещённые колонны построек выглядели одинаковыми, архитекторы Древней Греции делали их разной толщины.

3) При строительстве Парфенона архитекторы сделали угловые колонны более широкими и уменьшили расстояние между ними и соседними колоннами.

4) Архитекторы Древней Греции учитывали степень освещённости колонн храмов и, чтобы они выглядели одинаковыми, делали их разной толщины.

5) Колонны храмов в Древней Греции издали выглядели одинаковыми.

(1) Архитекторы Древней Греции пошли на хитрость: они делали колонны своих построек разной толщины. (2) Примером тому служит знаменитый Парфенон — главный храм афинского Акрополя, построенный в 447–438 годах до н. э.: его создатели, архитекторы Иктин и Калликрат, учли, что для угловых колонн фоном будет яркое небо Эллады, а для остальных — тёмный фон, создаваемый святилищем храма, <...> они сделали угловые колонны более широкими и уменьшили расстояние между ними и соседними колоннами. (3) Благодаря этим «поправкам» издали все колонны выглядели совершенно одинаково, а разница между ними обнаруживалась только при непосредственном измерении.

2. Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно быть на месте пропусков во втором предложении текста.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ФОН. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОН, -а, м.

1) Основной цвет, тон, по которому сделан рисунок, узор. *Купили ситец — на красном фоне мелкие цветочки.*

2) Задний план картины, рисунка, способствующий выделению главных элементов композиции. *Золотой фон иконы.*

3) Задний план чего-либо, то, на чём вырисовывается, выделяется кто- или что-либо. *Кружево чугунной решётки чётко вырисовывается на фоне жёлтой листвы.*

4) Обстановка, среда, окружение, в которых кто-либо находится или что-либо происходит. *Этот ученик выделяется на общем фоне.*

(2) Примером тому служит знаменитый Парфенон — главный храм афинского Акрополя, построенный в 447–438 годах до н. э.: его создатели, архитекторы Иктин и Калликрат, учли, что для угловых колонн фоном будет яркое небо Эллады, а для остальных — тёмный фон, создаваемый святилищем храма, <...> они сделали угловые колонны более широкими и уменьшили расстояние между ними и соседними колоннами.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕ-ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. поняЛА
2. нАчатый
3. бАнты
4. балОванный
5. центнЕр

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Целый раздел доклада «Живая планета», который является одним из самых цитируемых в мире **ИСТОКОВ** о состоянии нашей планеты, посвящен использованию природных ресурсов.
2. Конкурс рыбаков на праздновании Дня города выявит самого **УДАЧЛИВОГО** любителя рыбной ловли.
3. В новом парке представлена мозаика из **ЛУКОВИЧНЫХ** цветов, изображающая знаменитый памятник истории.
4. В течение многих лет известный дирижёр руководит ведущими творческими коллективами, занимается **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ** деятельностью.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Когда я был маленький, отец всегда говорил мне, что гордиться можно только тем, к чему ты предпринял усилия, и я запомнил эти слова на всю жизнь.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. из свежих **АБРИКОСОВ**
2. совсем **ОЗЯБНУЛ**
3. клуб для **БАРЫШЕНЬ**
4. о **ШЕСТИСТАХ** жильцах
5. в **ИХ** квартире

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тр..щать, м..раж, предпол..жение
- 2) при..ритет, пал..садник, в..стибюль
- 3) г..лерея, ф..нтазия, вин..грет
- 4) зап..реть, предст..влять, об..жать (словом)
- 5) сп..ртовой (раствор), зам..реть, гард..роб

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, нищ..та
- 2) эмал..вый, зно..н
- 3) насмешл..вый, лен..вый
- 4) накрахмал..вший, врем..чко
- 5) делов..тый, пес..нка

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) стел..т (скатерть), ове..нный
- 2) вер..вший, вылет..шь
- 3) мел..щий (кофе), (огородники) пол..т (грядки)
- 4) выздоров..вший (юноша), выпл..шься
- 5) скач..щий (конь), (они) дыш..т

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Тот долгий, нисколько (НЕ)ПОНЯТНЫЙ чужим ушам разговор сблизил Олега и Настю.
2. (НЕ)СОМНЕВАЯСЬ в своём решении ни минуты, Аркаша вышел из дома.
3. Василию (НЕ)ДОСТАВАЛО смелости признаться себе самому, что уже пора отступить, сдаться.
4. (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег привлек нас, и мы решили переночевать здесь.
5. Меня оскорбило (НЕ)ВЕЖЛИВОЕ замечание приятеля, а то, каким ледяным тоном оно было сделано.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. (НЕ) СМОТРЯ на сильный мороз, (НИ) КТО из нас не захотел оставаться дома в крещенскую ночь.
2. Деньги (НА)СЧЁТ организации (ЗА) ЧАСТУЮ поступали из-за границы.
3. (ПО) НАЧАЛУ работа показалась Сергею невыносимо скучной, и он несколько раз заговаривал (СО) МНОИ об увольнении.
4. (ТАК) КАК дорога была сильно загружена, мы (ТО) ЖЕ решили искать объезд.
5. Жара (ПО)НЕМНОГУ спадала, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ было душно.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Жизнь Пришвина – пример того, как человек отрёшился от всего наносного, что навязало(1)о ему средой, и начал жить только по велению сердца, в согласии со своим внутренним(2) миром. Книги Пришвина – это бесконечная радость постояных(3) открытий, его проза наполнила(4)а поэзией.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Первоклассники с воодушевлением читали стихи и пели и танцевали.
- 2) Было сыро холодно и сумрачно.
- 3) Скульпторы создают объёмные фигуры из твёрдых или пластичных материалов.
- 4) Русские лирические песни создавались и исполнялись тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами.
- 5) В небе носились как ласточки так и стрижи.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все события (1) обдуманые (2) и пережитые Ф.И. Тютчевым (3) облекались им в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настоящее языкотворчество заключается (1) во-первых (2) в том, чтобы создать новое из слов готовых, во-вторых (3) в том, чтобы произвести тончайшее сцепление слов.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Та самая река (1) на берегу (2) которой (3) Евгений провёл большую часть своей жизни (4) была неизвестна.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гудели чёрные тополя (1) и (2) хотя море ещё играло прибоем (3) стало заметно (4) как постепенно расчищалось небо.